



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2016

**DANSSTUDIES
MEMORANDUM**

PUNTE: 100

Hierdie memorandum bestaan uit 24 bladsye.

NOTA VIR NASIENERS:

Hou streng by hierdie memorandum wanneer nagesien word. In sommige kwalitatiewe vrae moet jy jou professionele en ingeligte oordeel uitoefen.

Hierdie vraestel moet deur ervare dansonderwysers nagesien word aangesien dit spesialiskennis vereis.

- In die voorbeelde van moontlike antwoorde, was baie meer inligting eerder as 'n hulpbron aan onderwysers en nasieners verskaf, as wat van die kandidate verwag word.
- Kolpunte word gebruik in die memorandum om merk te vergemaklik.
- Verwys na die vermoënsvlakke in die 'fokusvraag' tabel onder elke vraag, om die hoë, medium en lae kognitiewe vlakke in die antwoorde te bepaal.
- Nasieners moet nie die studente penaliseer vir grammatika of spel foute nie.
- Solank die student se antwoord duidelik, verstaanbaar en met die merkkriteria (bv. die benaming van spiere) ooreenkom. **Maar hulle mag nie volpunte toegeken word vir die opstel/paragraaf tipe vrae nie as daar grammatika en spelfoute is en die antwoord is nie geskryf in die korrekte formaat, of die vrae is nie betekenisvol aangespreek nie.**
- Wees op die uitkyk vir wat die kandidaat weet, en nie vir wat hy/sy nie weet nie.
- **Nasieners moet NIE volpunte toeken vir 'n antwoord wat oppervlakkig en minimaal is NIE.**
- Waar die leerlinge agterlosige foute begaan het, bv. numering, moet hulle gestraf word met 10%, maar die nasiener en moderator moet besluit of die leerling die betrokke vraag korrek beantwoord het.
- In sommige vrae, het kandidate 'n keuse. Indien kandidate beide vrae beantwoord het, merk slegs die antwoorde van die eerste vraag.

AFDELING A: VEILIGE DANSPRAKTYKE EN GESONDHEIDSORG**VRAAG 1: KOÖRDINASIE/KRAG****MEMO**

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|--------------------|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Ko-ordinasie/krag | √ | | | | | |
| Herkenning – 1.1 | | | | 2 | | |
| Analiserings –1.2 | | | | | 2 | |
| Analiserings – 1.3 | | | | | 3 | |
| Evaluering – 1.4 | | | | | | 3 |

NOTA AAN NASIENERS:

Baie moontlike antwoorde kan gegee word. Gebruik professionele oordeel wanneer die kwaliteit van die kandidate se antwoorde geassesseer word. Kolpunte word gebruik om merk te vergemaklik.

MOONTLIKE ANTWOORDE:

1.1 *Ken 2 punte toe vir die lys van 2 eienskappe wat goeie koördinasie in jou dans sal help verbeter.*

Dit sal my die volgende gee:

- Ratsheid
- Balans
- Postuur
- Vloei van beweging (Enige 2 x 1) (2)

1.2 *Ken 2 punte vir 2 wenke oor hoe om jou koördinasie te probeer verbeter, behalwe deur jou daaglikse praktiese dansklas.*

- Oefen tou spring by die huis
- Doen hardloop bewegings, verander die ritme (vinnig, stadig)
- Spring op een been
- Spring van een been tot een been
- Lig een been vorentoe in die lug met jou tone gepunt (Enige 2 x 1) (2)

1.3 *Ken 3 punte toe indien 'n leerder 3 feite kan verduidelik van wat met die liggaam van 'n danser gebeur wat geen spierkrag het nie.*

- Jou arms, bene en liggaam sal swaar en moeg voel.
- Spiere word onbruikbaar en kan nie meer vir lang tye en teen 'n hoë intensiteit werk nie.
- Jou dans sal meer veeleisend word.
- Jy sal jou risiko van besering verhoog.
- Jy het geen langer spierdefinisie en fermheid in jou spiere nie.
- Jy het geen langer sterk spierkrag (wat nodig is om ander dansers op te lig nie). (Enige 3 x 1) (3)

1.4 *Ken 3 punte toe as die leerling 3 verskillende maniere kan bespreek hoe jy spierkrag kan ontwikkel.*

- Ontwikkel deur **gereelde oefening** wat die ontwikkeling van beide **agonis en antagonistiese** spiere-aksies behels.
- Spierkrag word ontwikkel deur die geleidelike verhoging van die eise wat op hulle geplaas word: **progressiewe oerlading**.
- Alle spiergroepe benodig spesifieke kondisioneringsoefeninge.
- Liggaam gewig oefening (bv. met behulp van jou eie liggaam gewig as 'n eksterne las), liggaam kondisionering met ligte gewigte of Pilatus-toerusting kan jou krag voldoende verbeter sonder om omvangryke spiere te skep.
- Spesifieke aktiwiteite wat krag verbeter:
 - Gimnasium: ligte gewig oefening vir spesifieke spiergroepe
 - Werk saam met 'n weerstand-band
 - Liggaamsgewig oefeninge by die huis
 - Dans: toenemende balanswerk, stadige bewegings, arm- en beenoefeninge.
 - Kern: planke en abdominale knarsens
 - Bolyf: opstote, optrekoefeninge
 - Laer liggaam: hurksit, uitvalle, tendus, plies
- **BELANGRIK:** moet gedoen word ten minste 3–5 keer 'n week om 'n verbetering te sien.

(3)
[10]

VRAAG 2: POSITIEWE SELFBEELD/SPANNING/VOEDING**MEMO:**

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|--|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Positiewe selfbeeld/ spanning/voeding | √ | | | | | |
| Herkenning – 2.1 | | | | 3 | | |
| Analiserings – 2.2 | | | | | 3 | |
| Evaluering – 2.3 | | | | | | 4 |

NOTA AAN NASIENERS:

Gebruik professionele oordeel wanneer die kwaliteit van die kandidate se antwoorde geassesseer word. Evalueer die hele antwoord in konteks na gelang wat die kandidaat weet en ken punte diensooreenkomstig toe. Kolpunte word gebruik om merk te vergemaklik.

VOORBEELDE VAN MOONTLIKE ANTWOORDE:

2.1 *Ken 3 punte toe as die leerder 'n positiewe liggaamsbeeld kan beskryf.*

'n Positiewe liggaamsbeeld sal jou vertrouwe gee en maak dat jy:

- Tuis in jou eie liggaam voel.
- Gelukkig en vol vertrouwe voel met wie jy is.
- In staat sal wees om onrealistiese druk te kan weerstaan om soos iemand anders te lyk.
- Emosioneel/geestelik meer positief sal voel.
- Positiewe energie in plaas van negatiewe energie afgee. (3)

2.2 *Ken 3 punte toe vir 3 feite wat raad gee oor hoe om die eksamen druk te hanteer.*

- Doen ligte strekoefeninge wanneer jy 'n breek van jou studies neem.
- Verminder kafeïen-inname (koffie en sjokolade). As jy baie kafeïen inneem, kan dit die stres-simptome vererger.
- Volg 'n gebalanseerde dieet en drink baie water.
- Kry genoeg slaap, gebrek aan slaap lei tot 'n gebrek aan energie en konsentrasie.
- Hou jou sin van humor. Lag bevry jou van spanning.
- Kyk na 'n grappige fliek of deel 'n grap met jou vriende of familie.
- As jy oorweldig voel, praat met iemand wat jy kan vertrou. Deel jou probleme, dit mag nie so groot wees nie.
- Wees gereeld in jou praktiese dansklasse aanwesig. (3)

2.3 Ken 4 punte toe as die leerling 4 feite kan bespreek oor hoe verkeerde eetgewoontes 'n danser se prestasie negatief kan beïnvloed.

- Die liggaam sal geen energie het nie.
- Jy mag geestelike bewustheid verminder het.
- Jy mag nie in staat wees om spanning te hanteer nie.
- Jou liggaamskrag sal verminder.
- Die immuunstelsel sal verswak en geneig wees tot beserings en siektes.
- Die liggaam mag langer neem om van enige beserings en siektes te herstel.
- Dit kan jou gewig beïnvloed.
- Dit kan 'n negatiewe houding veroorsaak teenoor opleiding en uitvoering.

(4)
[10]

DAAR IS 'N KEUSE TUSSEN VRAAG 3 EN VRAAG 4.

**VRAAG 3 (KEUSEVRAAG): GEWRIGTE/ANATOMIESE AKSIES/
NEUROMUSKULERE VAARDIGHEID**

MEMO:

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|--|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Gewrigte/anatomiese aksies/ neuromuskulêre vaardigheid | √ | | | | | |
| Herkenning – 3.1 | | | | 5 | | |
| Analisering – 3.2 | | | | | 3 | |
| Toepassing – 3.3 | | | | | 2 | |

ANTWOORDE:

- | | | | |
|-----|-------|--|-----|
| 3.1 | 3.1.1 | Beweeg alleenlik in twee rigtings – soos 'n deur | (1) |
| | 3.1.2 | Beweeg in enige rigting | (1) |
| | 3.1.3 | 4 vergroeide werwels | (1) |
| | 3.1.4 | Fleks die voet opwaarts na die maermerrie | (1) |
| | 3.1.5 | Draai die voetsool na buite | (1) |
| 3.2 | 3.2.1 | Ekstensie/rotasie/abduksie /adduksie | (1) |
| | 3.2.2 | Fleksie/ekstensie/rotasie | (1) |
| | 3.2.3 | Ekstensie/fleksie/rotasie | (1) |

3.3 Ken 2 punte toe as die leerling 2 voordele van 'n goeie postuur kan verduidelik.

- 'n Goed-belynde liggaam brand die minste hoeveelheid energie om die beweging uit te voer.
- Dit verhoed moegheid.
- Verseker dat die spiere reg gebruik word.
- Dansbewegings word met gemak gedoen.
- Verminder die risiko van besering.
- Vermyn spanning en wanbalanse wat 'n uitwerking op die lyn en vorm van bewegings het.
- Dit verseker beheer en balans.

(2)
[10]

OF

VRAAG 4 (KEUSEVRAAG): SPIERE/SINOVIALE GEWRIGTE/POSTUUR

MEMO:

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|-----------------------------------|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Spiere/sinoviale gewrigte/postuur | √ | | | | | |
| Herkenning – 4.1 | | | | 5 | | |
| Analisering – 4.2 | | | | | 3 | |
| Toepassing – 4.3 | | | | | 2 | |

ANTWOORDE:

- | | | | |
|-----|-------|---------------------|-----|
| 4.1 | 4.1.1 | Sternocleidomastoid | (1) |
| | 4.1.2 | Pectoralis major | (1) |
| | 4.1.3 | Sartorius | (1) |
| | 4.1.4 | Gluteus Maximus | (1) |
| | 4.1.5 | Deltoid | (1) |
| 4.2 | 4.2.1 | Skarniergewrig | (1) |
| | 4.2.2 | Bal-en-potjiegewrig | (1) |
| | 4.2.3 | Spilgewrig | (1) |

4.3 *Ken 2 punte toe vir 'n verduideliking van enige TWEE komponente van motoriese fiksheid wat deur die neuromuskulêre sisteem ontwikkel kan word.*

- **Balans** is jou vermoë om jou ekwilibrium oor 'n basis te behou.
- **Ratsheid** verwys na hoe vinnig jy kan beweeg.
- **Kinetiese bewustheid** is die sensitiwiteit oor hoe jou liggaam deur 'n ruimte beweeg.
- **Ruimtelike oriëntering** beskryf die bewustheid wat jy het van die ruimte wat deur jou liggaam beset word.
- **Ritme** is jou vermoë om 'n bewegings met musiek te koppel.
- **Reaktiwiteit** is die vermoë om op veranderlike omstandighede te reageer.

(2)
[10]

VRAAG 5: VOETE/DANSVLOER/GEBARSTE VEL/BESERINGS

MEMO:

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|--|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Voete/dansvloer/gebarste vel/beserings | √ | | | | | |
| Herkenning – 5.1 | | | | 2 | | |
| Toepassing – 5.2 | | | | | 3 | |
| Toepassing – 5.3 | | | | | 3 | |
| Evaluering – 5.4 | | | | | | 2 |

MOONTLIKE ANTWOORDE:

5.1 *Ken 2 punte toe vir 2 beskrywings oor waarom die voete belangrik is vir 'n danser.*

- Verskillende dansstyle vereis verskillende dans optrede en sommige van hierdie optrede is onnatuurlik vir jou voete.
- Dansers draai of stamp hul kaal voete of dans op hul tone.
- Nie-dansers sal nie in aanraking kom met hierdie optredes in die daaglikse lewe of sport nie.
- Daardeur moet spesiale aandag aan 'n danser se voete gegee word as 'n voorkomende maatreël om te verseker dat dansers se voete in 'n goeie toestand is, sodat hulle tot die beste van hul vermoë kan optree.

(2)

5.2 *Ken 3 punte toe as die leerder 3 feite kan verduidelik oor hoe om vir gebarste vel te sorg.*

- Behandel barse onmiddellik om infeksie te voorkom.
- Was voete met seep wat 'n roombasis het.
- Wend ontsmettingsmiddel aan op die geskeurde vel.
- Trek die skeur bymekaar en maak dit toe met 'n pleister.
- Draai die voet toe met buigsame gom.
- Verander die verband gereeld.

(3)

5.3 *Ken 3 punte toe as die leerder kan verduidelik watter tipe vloer dansers moet gebruik om op te dans en waarom hierdie tipe oppervlak so belangrik is.*

- 'n Geveerde houtvloer moet deur dansers gebruik word omdat so 'n vloer deur steunstukke en rubber ondersteun word.
- Hierdie tipe vloer het 'sprong' in dit sodat wanneer jy land uit 'n sprong of spring dan absorbeer dit die skok van jou landing en verhoed dat jy jou rugwerwel of bene beseer.
- Daar moet geen krake en gate in vloerplanke wees nie, anders sal dit die vel van jou voete laat oop skeur.
- Te veel harpuis mag taai kolle veroorsaak, wat draaie moeilik maak en verdraaide knieë en enkels veroorsaak.
- Die vloer moet droog wees, want 'n nat vloer skep 'n gly gevaar.

(3)

5.4 *Ken 2 punte vir 2 besprekings oor watter tipe oefening kan gedoen word deur iemand wat mobiliteit van hul spiere tydens 'n besering te behou.*

- **Nie-gewigdraende oefeninge** – in die geval van 'n enkelbesering, plantar en dorsi buig die voet in 'n verhewe posisie en dit sal help om die swelling te verminder.
- **Gewigdraende oefeninge** – begin met gedeeltelike gewig-draende oefeninge en vorder na volle gewig-draende oefeninge met behulp van 'n balanserende plank/kussing.
- **Vloer werk** – handhaaf kernkrag, en gaan voort met die vloer-oefeninge tydens die genesing tydperk van 'n enkelbesering of knie besering.
- **Fisioterapie** – vermy dit om oefening heeltemal te stop; jou dokter of fisioterapeut sal in staat wees om jou 'n verskeidenheid van oefeninge te leer wat jou sal help om die mobiliteit van die gewrig te laat verbeter. In gevalle van ernstige enkelbesering of knieverstuiting, moet die gewrig geïmmobiliseer word.

(2)

[10]**TOTAAL AFDELING A: 40**

AFDELING B: DANSGESKIEDENIS EN GELETTERDHEID**VRAAG 6: INHEEMSE KULTURE/KARAKTEREIEISKAPPE/MUSIEK****MEMO:**

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|---|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Inheemse kulture/karaktereieskappe/musiek | | | √ | | | |
| Herinnering – 6.1 | | | | 3 | | |
| Analisering – 6.2 | | | | | 4 | |
| Evaluering – 6.3 | | | | | | 3 |

NOTA AAN NASIENERS:

Baie moontlike antwoorde kan gegee word. Gebruik professionele oordeel wanneer die kwaliteit van die kandidate se antwoorde geassesseer word. Ken geen punte toe vir die naam van die dansvorm in VRAAG 6.2 nie.

MOONTLIKE ANTWOORDE:

- 6.1 *Ken 3 punte toe as die kandidaat kan verduidelik wat hul interessant gevind het oor inheemse/kruis-kulturele dans.*

Wat ek interessant gevind het oor die dansvorm was die volgende:

- Die geskiedenis van hoe hierdie dansvorm ontwikkel het.
- Hoe die dans, praktyke en geloofstelsels van Afrika-dans verwant hou.
- Hoe die danse wat in verskillende kulture opgevoer word, vir verskillende ouderdomsgroepe is en verskillende seremonies het.
- Die verhouding tussen die musiek (sang en tromme) en die dans.
- Die poliritmiese klanke wat gemaak word deur die gestamp van die voete tesame met die musiek.

(3)

- 6.2 *Ken 4 punte toe vir 4 karaktertrekke van jou hoof-dansvorm.*

Beginsels van Klassieke Ballet

- **Houding:** Die bolyf word goed gehou en ondersteun met die hoof-beweging wat in die arms en bene plaas vind.
- **Uitdraai:** uitwaartse rotasie van die bene in die heupe, noodsaaklik vir klassieke ballet tegniek.
- **Plasing:** die plasing van die kop, ruggraat en ledemate in ooreenstemming met mekaar om 'n gekoördineerde, gebalanseerde vorm te bereik.
- **Wette van balans:** 'n eweredige houding van ledemate om ekwilibrium (gelyke gewig rondom 'n sentrale punt) te handhaaf.
- **Basiese reëls van die kop, bene, arms en liggaam.**
- **Oordrag van gewig:** Verandering van die gewig van een ledemaat na die ander.

- **Koördinasie:** Om dele van die liggaam in die regte verhouding met mekaar te bring.
- **Swaartekrag:** Ballet is uitdagend teenoor swaartekrag.
- **Punte van die tone werk:** Dit word uitgevoer deur vrouens en vereis uitgebreide opleiding van die dansers om hulle in staat te stel om opvoerings op hul tone te kan doen.

(4)

6.3 *Ken 3 punte toe as die kandidaat kan bespreek hoe die danser terselfdertyd die musikant kan wees deur gebruik te maak van hul liggame as musiek-instrumente terwyl hulle dans.*

- Liggaam beweging kan klank skep, byvoorbeeld die geluid van asemhaling en die geluid van die voete teen die grond.
- In Afrika-dans, is die mees gebruikte musiekinstrument die menslike stem.
- Daar is dikwels net stembegeleiding en die gestamp van die voete op die grond.
- Jy kan musiek komponeer deur die gebruik van gomstewels, waar die dansers gebruik maak van verskillende ritmes deur die geklap teen hul gomstewels.
- Hulle gebruik ook die stem oproepe.
- In Spaanse dans klap of stamp die danser 'n ritme vir die vertoning en in klopdans klop die danser se voete die maatslag.
- **Enige ander voorbeelde wat deur die leerling bespreek word.**

(3)

[10]

VRAAG 7: INTERNASIONALE CHOREOGRAAF

MEMO:

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|----------------------------|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Internasionale choreograaf | | | √ | | | |
| Herinnering – 7.2 | | | | 4 | | |
| Analisering – 7.3, 7.4 | | | | | 4 + 4 | |
| Evaluering – 7.5 | | | | | | 3 |

NOTA AAN NASIENERS:

Gebruik professionele oordeel wanneer die kwaliteit van die kandidate se antwoorde geassesseer word. Kandidate het dalk meer inligting in een afdeling as in 'n ander gegee. Evalueer die hele antwoord om te assesser wat die kandidaat weet en gee punte daarvolgens. Kolpunte is ingesluit om te help met punte toekenning.

EEN MOONTLIKE ANTWOORD:

7.1 Christopher Bruce

7.2 *Ken 4 punte toe vir 'n gedetailleerde beskrywing oor die choreograaf se agtergrond en dansopleiding.*

- As 'n jong seun het hy polio gekry, wat sy bene beskadig het.
- Sy pa het hom aangemoedig om te dans, omdat hy geglo het dat dit sou help om sy bene te herstel en dat dit 'n goeie loopbaan kon wees.
- Hy het begin om dansklasse te neem by die Benson Stage Academy in Scarborough, waar hy onderrig gekry het in ballet, klop- en akrobatiese dans.
- Elemente van al hierdie vroeë style is in sy choreografie sigbaar.
- Op die ouderdom van 13 het hy by die Ballet Rambert Skool aangesluit, en was in 1963 in die Geselskap opgeneem. Dit was op hierdie stadium hoofsaaklik 'n balletgeselskap. In 1966 oortuig die Artistieke Direkteur, Norman Morrice, Rambert om kontemporêre werke in die 'program' in te sluit.
- Bruce het na vore getree as een van die maatskappy se vernaamste dansers en is as 'n intense en dramatiese kunstenaar erken.
- Hy het meestal vir die Rambert-dansgeselskap opgetree met gasoptredes vir ander maatskappye.

(4)

7.3 *Ken 4 punte toe as die leerling sommige van die samewerkings en invloede gedurende die choreograaf se loopbaan kan verduidelik.*

- Hy het hoofsaaklik vir die Rambert Dansgeselskap (*Rambert Dance Company*) opgetree, met enkele gasoptredes vir ander geselskappe. Sy laaste belangrike rol was in 1988 vir die Londen Festival Ballet.
- Bruce se choreografie-talente was deur die Rambert-geselskap geïnspireer en aangemoedig.
- Die geselskap het 'n reputasie vir die voeding en koestering van jong choreografe, en die verskeidenheid en eksperimentering in die werk van die geselskap het Bruce se natuurlike talent stimuleer.
- Hy word beskou as die laaste choreograaf wat deur die geselskap se stigter, Marie Rambert, opgelei is.
- Bruce het sy eerste werk, *George Frideric*, in 1969 geskep. Hy choreografeer 'n verdere 20 werke vir die geselskap, en was assistent-Direkteur en daarna mede-choreograaf.
- Bruce word oor die hele wêreld toenemend gesog as 'n choreograaf. Hy het 'n verhouding opgebou met die Nederlandse Dansteater, Koninklike Deense Ballet en die Houston Ballet, en choreografeer vir musiekblyspele, operas, film en televisie.
- Van 1994 tot 2002 was Bruce die direkteur van die Rambert Dansgeselskap en in hierdie rol het hy opdrag gegee vir baie nuwe werke deur beroemde internasionale choreografe soos Merce Cunningham (VSA) en Jiri Kilian (Nederland).
- Hy het ook gewerk met Joan Jara, die weduwee van die Chileense komponis, Victor Jara. Hy het ook met die Chileense volksgroep Inti-illiamni gewerk, wie se musiek hy vir *Ghost Dancers* gebruik het.
- Belinda Scarlet het die mees asemrowende kostuums vir sy werke geskep.

(4)

7.4 *Ken 4 punte toe as die leerling kan uitwei oor die choreograaf se dansstyl.*

- Sy werke het gewoonlik 'n duidelike tema en daar is 'n sterk gevoel van karakter maar ruimte word vir individuele interpretasie gelaat.
- Sy balletwerke het 'n verhalende kwaliteit of tipe onderwerpmateriaal.
- Dit is egter dikwels nie 'n spesifieke een-reël narratief nie, maar eerder lae beelde wat 'n soort plakskildery vorm en wat ruimte laat vir die gehoor se verbeelding om te werk.
- Bruce hanteer dikwels politieke en sosiale temas in sy choreografie en sy werk ontwikkel dikwels vanuit 'n bepaalde stimuli soos musiek, kuns of skryfwerk.
- In die verwerking van sy gekose tema in beweging abstraheer hy die idee eerder as om dit op 'n letterlike manier te interpreteer.
- Bruce gebruik 'n wye verskeidenheid musiek in sy werke, vanaf klassieke werke tot volk tot populêre deuntjies.
- Kostuums, beligting en ontwerp dra by tot die ontwikkeling van sy idees maar dit is belangrik vir Bruce dat hierdie elemente bewegingsvryheid toelaat en nie afbreuk doen aan die choreografie nie.
- Bruce se beweging woordeskat word uit klassieke ballet en kontemporêre dans gehaal, veral die Graham-tegniek wat 'n groot deel van sy opleiding gevorm het.
- Sy choreografie kom uit ander dansstyle, naamlik volksdanse en sosiale dans en klopdans reekse afhangende van die idees agter die werk.
- 'Alledaagse' bewegings en gebare word ook geïnkorporeer en gebruik.
- Hy is ook bekend vir die manier waarop hy verskillende dansstyle, integreer, sowel as alledaagse bewegings, en daarin gebruik te maak van populêre musiek deur kunstenaars soos die Rolling Stones (Rooster, 1991).

(4)

7.5 *Ken 3 punte toe vir 'n bespreking oor die hoof bydrae wat hierdie choreograaf gemaak het tot die samelewing.*

- Christopher Bruce is nog steeds 'n inspirerende choreograaf en onderwyser.
- Hy het met beide klassieke en kontemporêre maatskappye dwarsdeur die wêreld gewerk.
- Sy gewilligheid in die uitdrukking van sy eie persoonlike sosio-politieke belange deur middel van sy choreografie wys hoe maklik en doeltreffend dans kan gebruik word as 'n medium om te kommunikeer en idees uit te druk oor belangrike kwessies.
- Na die oorwinning van polio as kind het Bruce se deursettingsvermoë en harde werk bewys dat niks onmoontlik is nie, dat ons almal in beheer is van ons eie lot.
- Sy choreografie slaag daarin om sy gehore bloot te stel aan moeilike kwessies in 'n manier wat maklik is om te verstaan en in verband te bring.

- Hy glo dat dans het die mag om hoogs invloedryk in die onderwys en ontwikkeling te wees, sowel as om kunstenaars en kykers op te hef en in te lig
- Christopher Bruce is een van Brittanje se leidende choreografe, in samewerking met beide die klassieke en kontemporêre maatskappye regoor die wêreld.
- In Junie 1998 was Christopher Bruce se rol as een van Brittanje se leidende choreografe in beide ballet en kontemporêre geselskappe erken met die toekenning van 'n CBE (*Commander of the Order of the British Empire*) vir 'n lewe toegewy aan dans.
- Hy het 'n groot repertoire van werke ontwikkel wat vandag steeds deur maatskappye gebruik word.
- Hy gaan voort om groot sukses as 'n choreograaf te behaal en is bekend vir sy vaardigheid om volk danspassies in balletbeweging woordeskatte te omskep en sy gebruik van sosiale temas dien as 'n bron van inspirasie vir danswerke.

(3)
[15]

DAAR IS 'N KEUSE TUSSEN VRAAG 8 EN VRAAG 9.

VRAAG 8 (KEUSEVRAAG): SUID-AFRIKAANSE DANSWERK

MEMO:

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|--------------------------|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Suid-Afrikaanse danswerk | | | √ | | | |
| Herinnering – 8.2 | | | | 4 | | |
| Analisering – 8.3 | | | | | 4 | |
| Analisering – 8.4 | | | | | 4 | |
| Evaluering – 8.5 | | | | | | 3 |

NOTA AAN NASIENERS:

Gebruik professionele oordeel wanneer die kwaliteit van die kandidate se antwoorde geassesseer word. Kandidate het dalk meer inligting in een afdeling as in 'n ander gegee. Evalueer die hele antwoord om te assesser wat die kandidaat weet en gee punte daarvolgens. Kolpunte is ingesluit om te help met punte toekenning.

EEN MOONTLIKE ANTWOORD:

- 8.1 Geen puntetoekenning vir die naam van die choreograaf en die danswerk nie.

8.2 *Ken 4 punte toe vir 'n gedetailleerde verduideliking van die sinopsis/tema/storie.*

- Maqoma het hierdie stuk geskryf om bewustheid te skep van ons bydrae as mens tot die agteruitgang van ons planeet.
- Hy wou die skoonheid van die natuur na vore bring en hoe kulture en tradisies belangrik is in die handhawing van die mensdom.
- Dit is ook om die lewe te vier.
- Die werk is oor die mense se behoefte aan genesing.
- Dit behels ook die skoonheid van die planeet en bied hoop aan toekomstige geslagte.
- Met klimaatsverandering hoog op die lys van kommer vir almal van ons, is dit 'n baie relevante stuk.
- Dit is 'n eenvoudige stuk nogtans beeld dit uit 'n belangrike boodskap wat identifiseer met die wêreld, van waar dit gekom het, na die plek waar dit gaan: hoe die wêreld in die genade van die menslike hande is.
- Dit is 'n ontdekking van die manier waarop ons ons planeet behandel en die onvermydelike gevolge daarvan.
- Vier Seisoene neem die gehoor van die winterseisoen van verlies en wanhoop en dwaal deur die somer namate hoop vir 'n nuwe begin begin om lig te werp en voorspoed vir die mensdom om weer van oor af te begin leef.
- Die simboliek van die sikliese seisoenale beweging hou verband met ons eie ervarings omdat ons elkeen 'n tydperk van seisoenale verandering binne onself beleef. Elke seisoen beskryf dus nie net die wêreld en die uitwerking daarop nie, maar die toestand van die menslike psige.

(4)

8.3 *Ken 4 punte toe 'n gedetailleerde verduideliking van die produksie-elemente soos kostuums, beligting en stelontwerp.*

Winter:

- Die dansers is geklee in swart mantels met kappies, wat tot die koue van die onbekende bydra.
- Die beligting dra by tot 'n gevoel van grysheid en koue.
- Die atmosfeer word vasgevang deur die videoprojeksie van 'n vervalle gebou, wat deur die val van die sneeu gesien word.

Lente:

- Die dansers haal die mantels af wat hulle in die 'winter' gedra het om die lentekleure van hul kostuums te vertoon.
- Die beligting word warmer en beklemtoon die kostuums.
- Die video van bloeiende blomme op die toneellinse versterk die toneel.
- Die beligting word warmer en beklemtoon die Lente kostuums.

Herfs:

- Die kostuums weerspieël die bruin blare van 'n droë seisoen.
- Die beligting gebruik template ('gobos') voor die ligte wat patrone op die vloer skep om die droë aarde voor te stel.
- Die videoprojeksie van bruin blare op die toneellinne herhaal dit.
- Dit word verhef deur die beligting wat poele vloerpatrone ontwerp wat simbolies is van 'n droë land.

Somer:

- Die dansers dra rooi kostuums.
- Die beligting is warm en gloeiend en weerspieël die rooi van die kostuums.
- Die videoprojeksie is 'n kaart van Afrika, groen van kleur, wat uitbeeld dat Afrika die toekoms is.

Geen stelle word gebruik nie, net projeksies.

Leerlinge mag al vier seisoene, of een of TWEE verduidelik.

(4)

8.4 *Ken 4 punte toe vir 'n gedetailleerde verduideliking van hoe die musiek die atmosfeer van die danswerk bevorder het.*

- Die musiek word lewendig op die verhoog deur vier musikante gespeel: violis, hoof- en baskitaarspeler, tromspeler/perkussiespeler.
- Hierdie musikante word agter op die verhoog agter die toneellinne geplaas en is sigbaar in sekere dele en verdwyn weer in ander.
- Die musiek weerspieël die stemming in al die seisoene:

Winter:

- Die musikante is nie sigbaar nie, maar verskaf die ritmiese dryf vir die dansers se marsjeerbewegings.
- Aan die begin skep die musiek 'n vreemdsoortige gevoel van 'n onherbergsame gebied/verlatenheid.
- Daarna word dit luid en kragtig.

Lente:

- Die musikante word vir die eerste keer getoon en gee 'n gevoel van diepte aan die verhoog.
- Die musiek raak in Afrika-ritmes gewortel, net soos die dans.

Herfs:

- Die musiek berei die toneel voor met die geluid van wind wat waai en bou op tot 'n gevoel van rock-'n-roll, wat chaos en verlies uitbeeld.
- Die droefgeestige klanke van die viool begelei die twee dansers wat op die verhoog agterbly en weerspieël hul gevoel van pyn en verlies.

Somer:

- Die musiek is lewendig met 'n gevoel van Brasiliaanse samba.
- Dit beïnvloed die dansbewegings, wat die sensuele gebruik van heupe soos in 'n samba insluit.

Leerlinge mag al vier seisoene, of een of TWEE verduidelik.

(4)

8.5 *Ken 3 punte toe as die leerling die choreograaf se bydra tot dans in Suid-Afrika kan bespreek.*

- Maqoma se bydrae tot dans in Suid-Afrika word gelewer deur die volhoubaarheid van die Vuyani Dansteater as 'n tuiste vir artistieke ontwikkeling, werkskepping en gehoorontwikkeling, 'n tuiste vir opkomende kunstenaars en vir die slyping van talent.
- Hy is 'n effektiewe ambassadeur vir Suid-Afrikaanse dans in die buiteland en is bekend vir kuns wat hy toeganklik en relevant maak vir die publiek. Ook vir die feit dat hy nie sal skroom in die hantering van omstrede politiek en geslagskwessies nie.
- Hy is 'n veelbekroonde Suid-Afrikaanse danser en choreograaf wie se werk internasionale erkenning geniet.
- Hy het 'n dansstyl ontwikkel wat 'n versmelting is van kontemporêre Afrika-stedelike style, musiek en kultuur met dié wat deur hul kontemporêre Europese eweknieë voortgebring word.
- Maqoma word gerespekteer vir sy samewerking met baie kunstenaars van sy generasie.
- Hy was die hoof-choreograaf vir die Wêreldberaad van Kuns en Kultuur en het '3 kleure' saam met Brett Bailey voorgestel.
- Hy is ook aangewys as hoof choreograaf vir die Wêreldbeker-sokkertoernooi afskop konsert wat in Johannesburg gehou was, in Junie 2010.

TOEKENNINGS

- Maqoma en VDT het baie gesogte toekennings oor die jare gewen.
- Een van hierdie was die Gauteng LUR-toekenning in 2006 en 2007 vir *Beautiful Us* en *Beautiful Me* onderskeidelik.
- Hy het 'Die Dans Manyano Choreograaf van die dekade' se dans-toekenning in 2011 gewen.
- Ook die FNB Vita Choreograaf van die Jaar, Standard Bank Jong Kunstenaar-toekenning, die 2012 Standard Bank ovasie toekenning (Nasionale Kunstefees) en die Tunkie-toekenning, wat jaarliks aan 'n Suid-Afrikaanse aangebied word wat die standaard en die sigbaarheid van dans in Suid-Afrika verhef het.

(3)
[15]

OF

VRAAG 9 (KEUSEVRAAG): SUID-AFRIKAANSE DANSWERK – BOLERO**MEMO:**

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|---|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Suid-Afrikaanse danswerk – <i>Bolero</i> | | | √ | | | |
| Herinnering – 9.1, 9.2 | | | | 2 + 2 | | |
| Analisering – 9.3, 9.4 | | | | | 4 + 4 | |
| Evaluering – 9.5 | | | | | | 3 |

NOTA AAN NASIENERS:

Gebruik professionele oordeel wanneer die kwaliteit van die kandidate se antwoorde geassesseer word. Kandidate het dalk meer inligting in een afdeling as in 'n ander gegee. Evalueer die hele antwoord om te assesser wat die kandidaat weet en gee punte daarvolgens. Kolpunte is ingesluit om te help met puntetoekenning.

MOONTLIKE ANTWOORDE:

9.1 *Ken 2 punte toe vir 'n relevante beskrywing van wat die choreograaf se intensie was vir die Vyfde weergawe van die danswerk.*

- Hierdie weergawe van die stuk is geskep as 'n afskeid vir drie van die vernaamste lede van die maatskappy, Sibonakaliso Ndaba, Sifiso Kweyama en Ondine Bello wat die geselskap verlaat het om by die Phenduka Dansteater in Durban te gaan werk.
- Ter ere van hulle, was *Bolero*, vir die laaste keer uitgevoer vir gehore van Kaapstad, met optredes deur dansers 'n integrale deel in die vorming van hierdie stuk was.
- Hierdie weergawe was oor vieringe en om die verlede te onthou, eerder as konfrontering van gewelddadige kwessies.

(2)

9.2 *Ken 2 punte toe as die leerling kan beskryf hoe die choreograaf gebruik gemaak het van die inhoud van die werk op die verhoog.*

- Die vertoning begin met 'n eensame vroulike danser wat haar rubberstewels stamp en klap terwyl sy met die gehoor praat.
- Vyf ander dansers sluit by haar aan.
- Hulle gesels en lag ook onder mekaar.
- Die finale danser verskyn.
- Sy maak 'n gebaar met haar vinger en die musiek begin.
- Gedurende die stuk is daar solis, duette, trio's en kwartette, maar soos die musiek meer intens raak, begin die dansers 'n groep dans, soms, maar nie altyd nie, in harmonie.

(2)

9.3 *Ken 4 punte toe vir 'n gedetailleerde verduideliking van hoe die choreograaf gebruik gemaak het van die produksie-elemente soos kostuums, beligting en stelontwerp*

- Hierdie almal-vroulike weergawe was meer oor sensualiteit.
- Al die dansers behalwe een dra uitrustings in dieselfde styl en kleur: swart.
- In die volgende weergawes is swart 'n keusekleur. Die kostuums waarna Hinkel verwys as die "S&M Version" bestaan uit nagemaakte leerrompe, swart visnetkouse, kousbande (*suspenders*), swart bra's en metaalkettings.
- Die leervoorkoms maak 'n sterk stelling in die net-vroue weergawe van *Bolero*, deur te suggereer dat vroue sterk is.
- In ander weergawes dra beide mans en vroue leerrompe wat 'n aanduiding van geslagsgelykheid kan wees.
- Die vroue dra ook rubberstewels.
- Aan die begin van die stuk word die rubberstewels baie min gebruik.
- Soos die werk vorder na die klimaks, word die stewel toenemend gebruik en ongeveer halfpad deur die dans, word dit gebruik om 'n oorverdowende, woedende klank in kombinasie met die immer-toenemende musiek te skep.

Beligting, stelle en rekwisiete

- Beligting is 'n element van die produksie wat konstant gebly het deur alle produksies.
- Die ontwerp is afhanklik van die beligting.
- Die beligting verander nooit te dramaties nie, met die meeste weergawes wat in gedeeltelike duisternis plaasvind.
- Dit onttrek nie van die choreografie nie want die danser in die donkerte word tot 'n byna mitiese status verhef.
- In die algemeen bestaan die beligting uit blou, rooi en wit lig.
- Die werk begin met minimale beligting en silhoeëtte (skadu) gevolg deur kombinasies van kleure wat regdeur die stuk plaas vind en teen die einde, wanneer die beligting geleidelik verminder totdat uiteindelik, die dansers houdings inneem en die dans eindig met 'n verduistering.
- Die beligtingstegnieke is subtiel, hoewel die kleure strak kan wees.
- Die gebruik van die koue blou en helder wit lig is veral verrassend.
- Die meeste ander oorgange tussen gekleurde ligte of tussen donker en helder beligting kom geleidelik voor.
- Daar is geen stelle nie omdat Hinkel nie die aandag wou aflei van die dans nie.
- Rubberstewels word beide as deel van die kostuum sowel as 'n rekwisiet gebruik.

(4)

9.4 *Ken 4 punte toe vir die naam van die komponis en 'n verduideliking van die musiek se genre/styl of begeleiding wat gebruik word. Sluit in voorbeelde van die instrumente wat gebruik was*

- *Bolero* werk uitstekend as 'n partituur vir die *Last Dance/Bolero*, wat deur Maurice Ravel vir 'n ballet in 1928 geskryf was.
- Die werk beweeg vanaf 'n plek van kalmte en bou geleidelik op tot 'n passievolle klimaks.
- As die werk begin met 'piano', begin 'n enkel danser stadig op die verhoog beweeg.
- Soos elke nuwe instrument toegevoeg word verskyn meer dansers en soos die musiek groei in volume met elke herhalende melodie word meer dansstyle bygevoeg.
- Teen die einde wanneer die musiek 'forte' speel is die verhoog vol dansers wat hul bewegings uitstamp.
- Wanneer die musiek in 'n groot klimaks eindig, eindig die dansers in 'n skielike verduistering wat hoogs effektief is.
- Die konstante maatslag van die snaardrom deurlopend in die stuk komplimenteer die rubberstewel danse in die stuk.
- Die partituur is geskryf vir 'n volle musikorkes en vereis baie instrumente.
- Dit is 'n klassieke werk met 'n Spaanse gevoel.
- Die struktuur van *Bolero* is merkwaardig eenvoudig.
- Dit bestaan hoofsaaklik uit 'n enkel melodie wat herhaal word met verskillende orkestrasies met elke herhaling.
- Die melodie in C-majeur deur die fluite begin die stuk met *piano* (sag).
- Terselfdertyd slaan 'n snaardrom die ritme wat deurgaans volgehou word.
- Nader aan die einde van die stuk word twee dromme gelyktydig (unison) gespeel.
- *Bolero* maak goeie gebruik van kontrapunt.
- Die melodie word tussen verskillende instrumente oorgedra.
- Die begeleiding brei uit totdat die volle orkes in *forte* (hard) speel teen die einde.
- Dit is 'n stuk wat 17 minute lank is, of een lang geleidelike kressendo (opbouing).

(4)

9.5 *Ken 3 punte toe vir die bespreking van die simboliese elemente wat te sien was in Hinkel se bewegingswoordeskat wat hierdie werk innoverend gemaak het.*

- Hoewel dit volgens vandag se standarde nie innoverend is nie, was *Bolero* op sy tyd 'n nuwigheid. Hinkel se werk word gekenmerk deur elemente wat selde (indien ooit) voorheen op die verhoog gesien is:
- **Afrika-danse word as verhoogkuns opgevoer**
Afrika-danse is voorheen beskou as 'n rare toeriste-aantrekking. Die opvoering van die vroeëre weergawes van *Bolero* was kardinaal in die vestiging van 'n erkende plek vir Afrika kontemporêre dans in die wêreld van die Suid-Afrikaanse uitvoerende kunste.
- **Afrika-danse word op klassieke musiek getoonset.**

- **Rubberstewels word deur vroue en in die besonder wit vroue gedra**

'n Mens moet beseft dat die dans met rubberstewels gekom het van "werkersklasmense, meestal myners en dokwerkers", en dat dit nie iets was vroue gedoen het, veral nie wit vroue nie. Toe die vrouedansers van *Bolero* dus met koppe hoog op die verhoog opstap, steek hulle 'n kulturele en maatskaplike drumpel oor.

- **Rubberstewels word op 'n 'avant-garde'-manier gebruik**
- Tradisioneel word die dans met 'n geboë rug uitgevoer, maar Hinkel demonstreer hoe 'n bestaande tegniek gemanipuleer kan word vir skeppende doeleindes toe hy sy dansers hul eie, regop weergawe van rubbersteweldans laat uitvoer.
- **Die kontakwerk wat in *Bolero* voorkom is baie innoverend vir sy tyd – Die tradisionele rolle van mans en vroue word verontagsaam:**

In *Bolero* tel mans mans op, vroue tel vroue op, vroue lig mans op, ensovoorts. Die tradisionele rolle van die man en die vrou word omgekeer toe Hinkel se werk op 'n revolusionêre manier voorstel dat vroue geregtig en in staat is om aksie te inisieer en leierskap te aanvaar, en dat mans swak en weerloos kan voel.

(3)
[15]

VRAAG 10: GEMEENSKAPSPROJEK/VOORSTEL

MEMO:

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|--------------------------------------|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Gemeenskapsprojek/ voorstel | | | √ | | | |
| Herinnering – beplanning | | | | 2 | | |
| Analisering – plan/mense betrokke | | | | | 4 | |
| Evaluering – voordeel | | | | | | 4 |

NOTA AAN NASIENERS:

Gebruik professionele oordeel wanneer die kwaliteit van die kandidate se antwoorde geassesseer word. Kandidate het dalk meer inligting in een afdeling as in 'n ander gegee. Evalueer die hele antwoord om te assesser wat die kandidaat weet en gee punte daarvolgens. Kolpunte is ingesluit om te help met punte toekenning. Leerlinge moet nie nommering gebruik nie.

MOONTLIKE ANTWOORD:

Geagte Skool-beheerliggaam

Ek skryf namens die hoërskool dansdepartement, waar ek tans 'n graad 12 Dansstudies leerling is. Dit het onder ons aandag gekom dat die skool se leerlinge wat hulle wangedra deur te rook en dwelms op die skoolterrein te misbruik, moet detensie op Saterdagoggende doen. Ons wil graag 'n voorstel indien om hulle deur middel van 'n dansprogram te help.

Hierdie leerders sit net ledig rond by die skool as hulle straf, waar hulle deur die dans leerlinge geleer kan word hoe om hul liggame meer doeltreffend te gebruik. Ons beplan om hulle elke Saterdagoggend dansklasse te gee.

Die fokus van opheffing sal kom deur die kinders 'n gereelde, betekenisvolle gebeurtenis te gee om elke week na uit te sien. Ons sal hulle verskillende dansstyle leer. Hulle sal ook leer hoe om vir hul liggame te sorg, deur middel van gesonde eetgewoontes.

Dansleerlinge in die skool sal verantwoordelik wees vir die organisering van die dansklasse op 'n rotasie basis. Ons kan ook 'n paar professionele dansers en dansonderwysers vra om hulle lesse te gee wat hulle sal inspireer.

In die begin kon ons 'n paar van die onderwysers by die skool vra om te help om toesig te hou sodat alles vlot kan verloop.

Ons voel dat hierdie klasse van groot voordeel sal wees nie net vir die leerlinge wat die klasse by woon nie, maar dat dit 'n rippleeffek sal hê op hul families en maats wanneer hulle praat oor wat hulle geleer het. As die klasse kontinuïteit het en is voortgaande, weet ons dat die ervaring van die leerlinge in die dansprogram hul houdings en waardes sal verander. Dans leer lewensvaardighede, dissipline, betroubaarheid en verantwoordelikheid om maar net 'n paar aspekte te noem. Die leerlinge sal voordeel trek uit die dans aktiwiteite en dit kan ook help om misdaad te verminder.

Die graad 12 dansleerlinge wag gretig op u antwoord.

Die uwe
Lynn White

[10]

VRAAG 11: MUSIEK/OPVOERRUIMTE**MEMO:**

| FOKUS VAN VRAAG | ONDERWERP | | | VERMOËNSVLAKKE | | |
|----------------------|-----------|---|---|----------------|--------|------|
| | 1 | 2 | 3 | LAAG | MEDIUM | HOOG |
| Musiek/opvoerruimte | | √ | | | | |
| Herinnering – 11.1 | | | | 4 | | |
| Herinnering – 11.2.1 | | | | 1 | | |
| Analisering – 11.2.2 | | | | | 4 | |
| Analisering – 11.2.3 | | | | | 1 | |

MOONTLIKE ANTWOORDE:

- 11.1 11.1.1 Onwaar (1)
- 11.1.2 Waar (1)
- 11.1.3 Onwaar (1)
- 11.1.4 Waar (1)
- 11.2 11.2.1 Nie-konvensionele (Ongewone) ruimte (1)
- 11.2.2 *Ken 2 punte toe as die leerling 2 eienskappe kan verskaf oor 'n nie-konvensionele ruimte en ken 2 punte toe vir 2 eienskappe oor 'n konvensionele verhoog.*
- 'n Nie-konvensionele verhoog kon byna enige plek wees, byvoorbeeld, parke, strate, voorhowe van geboue, voorportale van trein stasies, trappe, gange, ens.
 - Die opvoerings is meer toeganklik vir die algemene publiek wat nie normaalweg teater toe sou gaan nie.
 - Die opvoerings word gewoonlik spesifiek vir die terrein of ruimte, geskep
 - Die gebruik van ongewone ruimtes strek jou verbeelding.
 - 'n Konvensionele stadium het 'n opening boog wat die gehoor van die dansers skei.
 - Dit kan skerms het, dit wil sê houtrame gewoonlik bedek met geverfde doek om mure of skeidings te skep op die verhoog.
 - Hierdie tipe van 'n stadium het vlerke wat dansers kan gebruik om die verhoog te betree/verlaat of groot stelle op en van die verhoog af te dryf.
 - Hierdie tipe ruimte maak beweging aanwysings en projeksie baie duidelik vir dansers. (4)

- 11.2.3
- Dit sal my help om die bewegings en motiewe te skep wat ek nog nooit voorheen gebruik het nie.
 - Ek kan stories of scenario's opmaak oor die mense wat die ruimte gebruik.
 - Die ruimte sal my toelaat om my verbeelding vrye teuels te gee.

Enige ander relevante idees wat leerlinge te vore mee kan kom.

(1)
[10]

TOTAAL AFDELING B: 60
GROOTTOTAAL: 100