



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2017

**MUSIEK V2
MERKRIGLYN**

PUNTE: 30

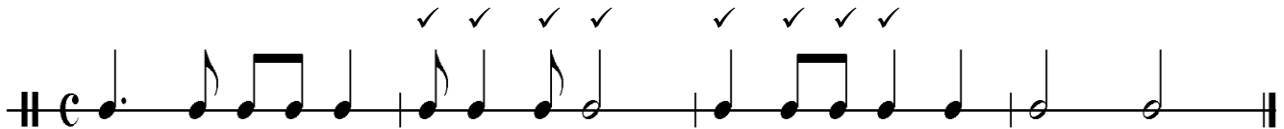
Hierdie merkriglyn bestaan uit 13 bladsye.

AFDELING A: GEHOOR**VRAAG 1 (VERPLIGTEND)**

Speel **Snit 1** VIER keer. Wag vir EEN minuut na elke herhaling.

Luister na die uittreksel en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2–3³ op die partituur hieronder in.

Antwoord:



1 punt vir elke korrekte nootwaarde (8 ÷ 4) [2]

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel **Snit 2** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Elégie

Alexandre Glazounow, Op. 44.

Allegretto

2.1 Benoem die hooftonsoort van hierdie uittreksel.

Antwoord: G mineur _____ (1)

Speel **Snit 3** EEN keer.

2.2 Luister na maat 5–9 en identifiseer die komposisietegniek wat by 2.2 in maat 7–9 gebruik word.

Antwoord: Sekwens _____ (1)

Speel **Snit 4** EEN keer.

2.3 Luister na maat 5–10 en benoem die kadens by 2.3.

Antwoord: Onvolmaakte kadens _____ (1)

Speel **Snit 5** VIER keer. Wag EEN minuut na elke herhaling.

- 2.4 Luister na maat 11–18 en vul die ontbrekende notasie by **2.4** in maat 15 op die partituur in.

Antwoord:



6 note x ½ punt elk (beide toonhoogte en ritme moet korrek wees) (3)

- 2.5 Noem die instrument wat die solo-party van hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Altviool (1)

Speel **Snit 6** EEN keer.

- 2.6 Omkring EEN deurgangsnoot wat in maat 1–6 voorkom.

Antwoord: sien partituur (enige EEN deurgangsnoot) (1)
[8]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE

VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAE 3.1–3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 **Speel Snit 7 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 7
Membranofoon, aërofoon en idiofoon	
Kontrapuntaal	X
Mineur tonaliteit	
Kordofoon, idiofoon en aërofoon	X
Serialisme	
Majeur tonaliteit	X

(3)

3.2 **Speel Snit 8 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 8
Mezzo sopraanstem	X
Opera	
Sangerige ritmes	X
Altstem	
Allegro na moderato	X
Konstante tempo	

(3)

3.3 **Speel Snit 9 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 9
Malombo	
Trekklavier	
Saamgestelde tweeslagmaat	
Konsertina	X
Enkelvoudige vierslagmaat	X
Maskandi	X

(3)

3.4 **Speel Snit 10 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 10
SATB	X
Polifoniese tekstuur	
Homofoniese tekstuur	X
Lewendig en energiek	X
SSA	
Stadig en sagkens	

(3)

(12 ÷ 3) **[4]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

4.1 **Speel Snit 11 TWEE keer.**

- 4.1.1 Watter EEN van die volgende terme beskryf die tempo en karakter van hierdie uittreksel die beste? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Allegretto con spirito	Allegro molto appassionato	Allegro molto vivace	(1)
------------------------	---	----------------------	-----

- 4.1.2 Tot watter genre en stylperiode behoort hierdie uittreksel?

Genre: Concerto (Vioolconcerto) (1 punt)
Stylperiode: Romantieke tydperk (1 punt) (2)

Speel Snit 11 nog EEN keer.

- 4.1.3 Beskryf die instrumentasie en tekstuur van hierdie uittreksel.

Antwoord: Solo viool met orkesbegeleiding (1 punt)
Homofoniese tekstuur (1 punt) (2)

Speel Snit 12 TWEE keer.

- 4.1.4 Gee EEN term wat hierdie virtuose afdeling die beste beskryf.

Antwoord: Cadenza (1)

- 4.1.5 Waar in hierdie beweging van die werk word hierdie deel gespeel?

**Antwoord: By die einde van die ontwikkeling OF
 Voor die heruiteensetting (1)**

4.2 **Speel Snit 13 en 14 TWEE keer agtereenvolgend.**

- 4.2.1 Noem die tema en instrumentasie wat met elk van die TWEE snitte geassosieer word.

	SNIT 13	SNIT 14
Tema:	Konfliktema – swaardgeveg tussen die Capulet- en Montague- gesinne.	Liefdestema
Instrumentasie:	Volle orkes (Tutti)	Engelse horing met altviole

Temas: 1 punt elk (2)
Instrumentasie: 1 punt elk (2) (4)

4.2.2 Watter bekende liefdesverhaal van Shakespeare het hierdie werk geïnspireer?

Antwoord: Romeo en Juliet (1)

4.3 **Speel Snit 15 TWEE keer.**

4.3.1 Tot watter 20^{ste} eeuse styl behoort hierdie uittreksel?

Antwoord: Impressionisme (1)

4.3.2 Voorsien hierdie uittreksel van 'n toepaslike titel.

Antwoord: Voiles OF Bootseile (1)

4.3.3 Watter nie-diatoniese toonleer word gebruik om die titel die beste te beskryf?

Antwoord: Heeltoon-toonleer (1)

4.3.4 Beskryf die gebruik van dinamiek in hierdie uittreksel.

Antwoord: Gedempte/sagte dinamiek (1)

(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 5: JAZZ5.1 **Speel Snit 16 TWEE keer.**

5.1.1 Noem die aërofooninstrument wat die solo-party van hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Saksofoon OF Baritonsaksofoon (1)

5.1.2 Identifiseer die jazz-styl en kunstenaar wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Jazz-styl: Cool Jazz
Kunstenaar: Gerry Mulligan (2)

Speel Snit 16 nog EEN keer.

5.1.3 Gee TWEE ritmiese kenmerke van die elektriese kitaar.

Antwoord: Gesinkopeerde ritmes OF
'off-beat' ritmiese akkoorde OF
maak gebruik van wah-wah ritmiese effekte
(Enige 2) (2)

5.2 **Speel Snit 17 TWEE keer.**

5.2.1 Watter EEN van die volgende intervalle word hoofsaaklik in hierdie uittreksel aangetref? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Verminderde vyfde	Majeur tweede	Rein oktaaf
-------------------	---------------	------------------------

 (1)

5.2.2 Noem die kunstenaar wat die solo in hierdie uittreksel speel.

Antwoord: Dizzy Gillespie (1)

5.2.3 Vir watter instrument was die kunstenaar in VRAAG 5.2.2 genoem veral bekend?

Antwoord: Trompet (1)

5.2.4 Wat is die funksie van die lirieke 'Salt Peanuts' wat in hierdie uittreksel voorkom?

Antwoord: Boots die oktaaf-interval na wat aanhoudend dwarsdeur die lied voorkom. OF
Die lirieke dien as 'n 'scat'- of vokale tegniek wat by die oktaaf-melodie pas. (1)

Speel **Snit 17** nog EEN keer.

5.2.5 Waarom sou jy sê dat die melodie wat in hierdie uittreksel aangetref word tipies van Bebop musiek is?

Antwoord: Baie vinnige melodie met aksente op die 'off-beats'. (1)

5.3 Speel **Snit 18** EEN keer.

5.3.1 Voorsien hierdie uittreksel van 'n gepaste titel.

Antwoord: Watermelon Man (1)

5.3.2 Watter ongewone strukturele vorm word in hierdie werk gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

16-maat Blues	Rondo vorm	ABA
--------------------------	------------	-----

(1)

Speel **Snit 18** nog TWEE keer.

5.3.3 Gee EEN term wat die herhaalde begeleidende figure in die klavierdeel die beste beskryf.

Antwoord: Riff (1)

5.3.4 Noem die jazz-styl wat met hierdie uittreksel geassosieer word.

Antwoord: Fusie (1)

5.3.5 Verskaf 'n rede vir jou antwoord in VRAAG 5.3.4 hierbo.

Antwoord: Bevat elemente van soul, jazz, Bebop, R&B en gospelmusiek. (Enige 2 style) (2)

(16 ÷ 2) **[8]**

OF

VRAAG 6: IAM

6.1 **Speel Snit 19 en 20 TWEE keer agtereenvolgend.**

Vergelyk **Snit 19** met **Snit 20** en voltooi die tabel hieronder.

	SNIT 19	SNIT 20
Stamtaal:	Xhosa	Zoeloe
Begeleidende instrument:	Umrhube	Ughubu
Klankversterker:	Mond	Kalbas

(6)

6.2 **Speel Snit 19 en Snit 20 nog EEN keer.**

Gee 'n alternatiewe naam vir die kunstenaar wat in elke snit speel.

Kunstenaar Snit 19: Koningin van amaMpondo/Die Veteraan/Mama Madosini

Kunstenaar Snit 20: Prinses Magogo (2)

6.3 **Speel Snit 21 TWEE keer.**

6.3.1 Klassifiseer TWEE groepe instrumente wat in hierdie uittreksel gebruik word volgens klankproduksie.

Groep 1: Idiofoon

Groep 2: Membranofoon (2)

6.3.2 Lewer kommentaar oor die gebruik van ritmes wat in hierdie uittreksel voorkom.

Antwoord:

Poliritmes

Sinkopasie

Skudkokers hou die maat

Kruisritmes

(Enige 2) (2)

6.4 **Speel Snit 22 TWEE keer.**

6.4.1 Noem die tipe digkuns wat in hierdie uittreksel gebruik word.

Antwoord: Liedjie-gedig (1)

6.4.2 Identifiseer die kunstenaar wat hierdie werk uitvoer.

Antwoord: Johannes Mokgoadi (1)

6.4.3 Met watter Suid-Afrikaanse stam assosieer jy hierdie werk?

Antwoord: Bapedi (1)

Speel Snit 22 nog EEN keer.

6.4.4 Noem die idiofooninstrument wat in hierdie uittreksel voorkom.

Antwoord: Dipela (Tipe mbira) (1)
(16 ÷ 2) **[8]**

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Von fremden Landern und Menschen

R. Schumann, Op. 15.

First system of the musical score, measures 1-5. The piece is in 2/4 time, key of D major. It features a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings in the bass line. Blue slurs are placed over the first four measures of the treble staff.

Second system of the musical score, measures 6-11. The piece is in 2/4 time, key of D major. It features a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. Blue slurs are placed over the first four measures of the treble staff.

Third system of the musical score, measures 12-17. The piece is in 2/4 time, key of D major. It features a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. Blue slurs are placed over the first four measures of the treble staff.

Fourth system of the musical score, measures 18-23. The piece is in 2/4 time, key of D major. It features a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. Blue slurs are placed over the first four measures of the treble staff.

Speel **Snit 23** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Speel **Snit 23** nog EEN keer.

7.1 Benoem die relatiewe toonsoort van hierdie stuk.

Antwoord: E mineur (1)

7.2 Wat is die vorm van hierdie stuk?

Antwoord: Driededige vorm/ABA (1)

7.3 Gee 'n skematiese analise/ontleding van die vorm wat in hierdie werk gebruik word deur die tabel hieronder te voltooi.

AFDELINGS	MAATNOMMERS
A OF A ¹	1-8
B	9-14
A OF A ²	15-22

(9 ÷ 3) (3)

7.4 In watter maat word 'n fermata-simbool aangetref?

Antwoord: Maat 14 (1)

7.5 Benoem die toonsoort en kadens wat in maat 21–22 gebruik word.

Antwoord: G majeur (1 punt) Volmaakte kadens (1 punt) (2)

Speel **Snit 23** nog EEN laaste keer.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30