



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2015

DANSSTUDIES

PUNTE: 100

TYD: 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 8 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit TIEN vrae. Beantwoord SLEGS NEGE vrae.

2. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings:

AFDELING A: Bestaan uit VYF vrae.

Let daarop dat jy 'n keuse het tussen VRAAG 2 en VRAAG 3 in hierdie afdeling. Indien jy beide vrae beantwoord, sal slegs die eerste vraag wat beantwoord is, nagesien word.

AFDELING B: Bestaan uit VYF vrae.

Beantwoord al die vrae in hierdie afdeling.

3. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

4. Lees elke vraag aandagtig deur en let op wat vereis word.

5. Jy mag rowwe beplanning in die ANTWOORDEBOEK doen. Trek 'n streep deur enige werk wat NIE nagesien moet word NIE.

6. Jy sal geassesseer word op jou vermoë om:

- Goeie Afrikaans te gebruik (Skryf slegs in een taal.)
- Inligting te organiseer en duidelik oor te dra
- Die spesifieke formaat te gebruik wat in bepaalde vrae vereis word
- Spesiale dansterminologie te gebruik, waar nodig

7. Skryf netjies en leesbaar.

8. Gebruik die tabel hieronder as 'n riglyn vir puntetoekenning en tydeling wanneer elke vraag beantwoord word.

AFDELING	VRAAG	PUNTE	TYD (minute)
A: Veilige Danspraktyk en Gesondheidsorg (Keuse tussen VRAAG 2 en 3)	1	10	60
	2	10	
	3	10	
	4	10	
	5	10	
B: Dansgeskiedenis en Geletterdheid	6	10	120
	7	15	
	8	15	
	9	8	
	10	12	
TOTAAL		100	180

AFDELING A: VEILIGE DANSPRAKTYKE EN GESONDHEIDSORG**VRAAG 1: POSTUUR/OPWARM EN AFKOEL**

- 1.1 Beskryf hoe jy jou postuur in dans moet hou. (3)
- 1.2 Hoe kan jy 'n goeie postuur verbeter en onderhou? (2)
- 1.3 Waarom is dit belangrik om die liggaam voor 'n dansklas op te warm? (3)
- 1.4 Om af te koel aan die einde van 'n klas is baie belangrik. Bespreek wat gedurende die afkoelperiode gedoen moet word. (2)
- [10]**

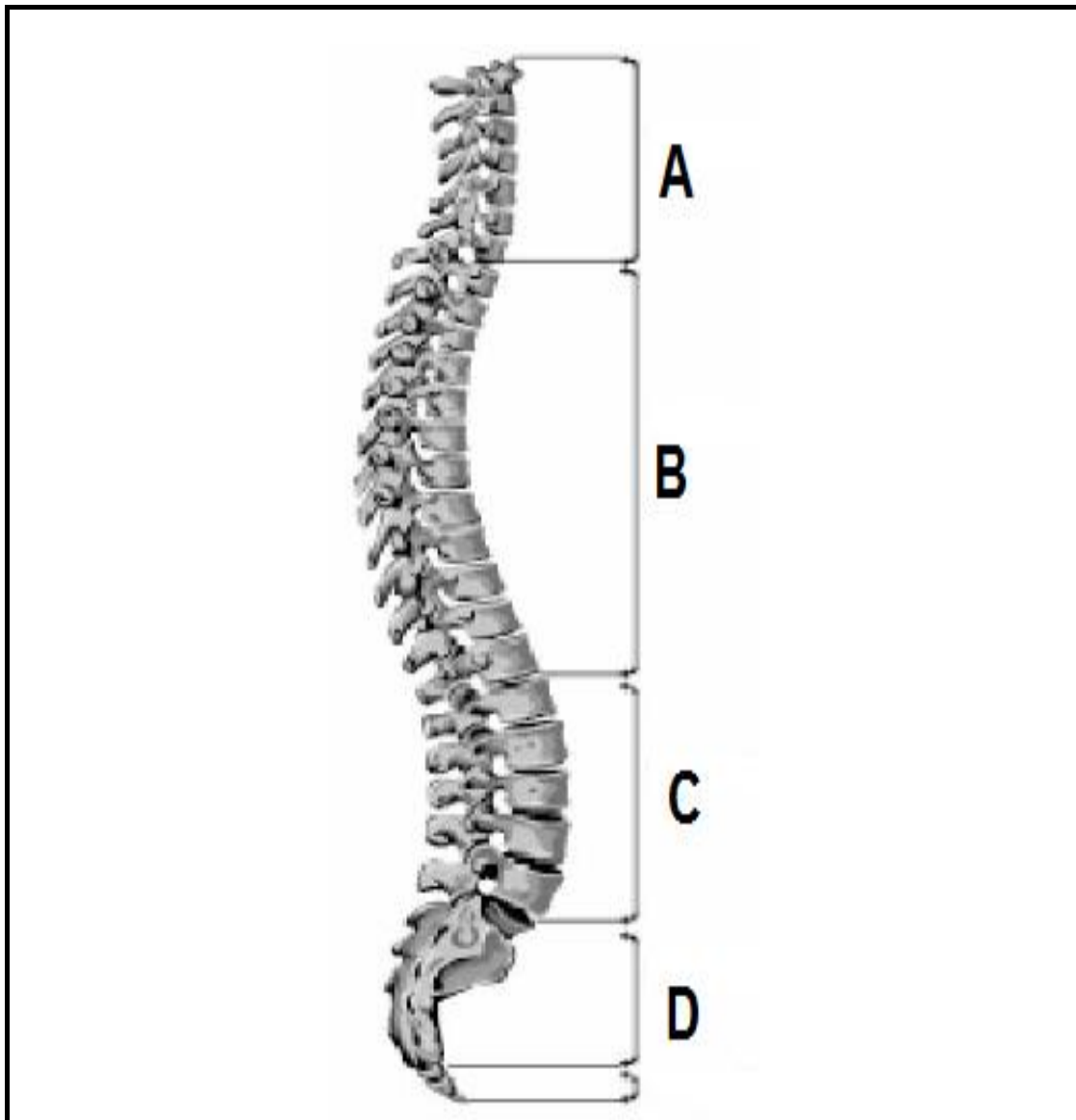
JY HET 'N KEUSE TUSSEN VRAAG 2 EN VRAAG 3.**VRAAG 2 (KEUSEVRAAG): ANATOMIESE AKSIES/SPIERE**

- 2.1 Gee die anatomiese terme vir die volgende:
- 2.1.1 Vermindering van die gradiënt (hoek) tussen twee beendere/om 'n gewrig toe te maak (1)
- 2.1.2 Die gradiënt (hoek) tussen twee beendere word vermeerder (groter)/om 'n gewrig oop te maak (1)
- 2.1.3 Laterale beweging weg van die middellyn van die liggaam (1)
- 2.1.4 Sirkelvormige beweging rondom die lang as (spil) van die liggaam (1)
- 2.1.5 Punt van die tone (1)
- 2.2 2.2.1 Noem die hoofspier wat die kop help beweeg. (1)
- 2.2.2 Noem die groot spier wat sy aanhegtingspunt het aan die onderent van die skedelbeen, nek en torakale werwels en dit word by die klavikel aangeheg. (1)
- 2.2.3 Noem die groot spier in die borskas wat adduksie en mediale rotasie van die humerus laat plaasvind. (1)
- 2.2.4 Noem die spier wat die kuit sy ronde voorkoms gee. (1)
- 2.2.5 Noem die spiere verantwoordelik vir fleksie van die bolyf, laterale fleksie en rotasie. Hierdie spiere help om die postuur te behou. (1)
- [10]**

OF

VRAAG 3 (KEUSEVRAAG): RUGGRAAT/ANATOMIESE AKSIES

- 3.1 Benoem die VIER areas van die ruggraat soos in die diagram hieronder aangedui word. Skryf slegs die antwoord langs A, B, C en D neer in jou ANTWOORDEBOEK.



(4)

- 3.2 Gee TWEE funksies van die ruggraat.

(2)

- 3.3 Gee DRIE anatomiese aksies van die ruggraat.

(3)

- 3.4 Hoeveel werwels het die ruggraat?

(1)

[10]

VRAAG 4: VLOER/KNIE-BELYNING/VERREKTE SPIER

- 4.1 Verduidelik hoe die korrekte dansvloer die veiligheid van dansers kan verseker. (3)
- 4.2 Wat is *belyning* en waarom is die korrekte belyning van die knieë belangrik vir 'n danser? (3)
- 4.3 Bespreek die onmiddellike behandeling vir iemand wat 'n spier verrek het gedurende 'n dansklas. (4)
- [10]**

VRAAG 5: BEGINSELS VAN LIGGAAMSKONDISIONERING/KRAG

- 5.1 Is die bewerings hieronder WAAR of ONWAAR? Skryf net die korrekte antwoord langs die korrekte nommer in jou ANTWOORDEBOEK.
- 5.1.1 **Krag** is die liggaam se vermoë om werk oor 'n verlengde tydperk uit te voer. (1)
- 5.1.2 **Kernstabiliteit** is die kapasiteit om 'n spier saam te trek of om weerstand te bied. (1)
- 5.1.3 **Uithouvermoë** is die vryheid van beweging en die afwesigheid van beperking in die gewigte, spiere, sening en ligamente. (1)
- 5.1.4 **Soepelheid** is om balans te handhaaf terwyl jy deur ruimte beweeg. (1)
- 5.2 Wat is die voordele van spierkrag vir 'n danser? (4)
- 5.3 Noem EEN oefening wat die spiere sal versterk en gee die naam van die liggaamsdeel wat versterk word. (2)
- [10]**

TOTAAL AFDELING A: 40

AFDELING B: DANSGESKIEDENIS EN -GELETTERDHEID**VRAAG 6: DANSVORME/KULTURELE DANSE**

- 6.1 Noem die TWEE dansvorme wat jy in Dansstudies doen. (2)
- 6.2 Vergelyk en bespreek hoe jy elkeen van die TWEE dansvorme in VRAAG 6.1 sal herken. (6)
- 6.3 Verduidelik watter soort musikale begeleiding in kulturele danse gebruik word. (2)
- [10]**

VRAAG 7: INTERNASIONALE DANSWERKE

Jy het voorgeskrewe internasionale choreografe en hul danswerke bestudeer in graad 10 en 11. Beantwoord die volgende vrae oor EEN internasionale danswerk uit die voorgeskrewe lys hieronder.

- 7.1 Gee die naam van die choreograaf en die danswerk waaroor jy skryf.
- 7.2 Beskryf die sinopsis/tema van die danswerk. (4)
- 7.3 Verduidelik die volgende produksie-elemente wat in die danswerk gebruik word:
- 7.3.1 Kostuum (2)
- 7.3.2 Musiek (2)
- 7.3.3 Stelle en rekwisiete (2)
- 7.3.4 Beligting (2)
- 7.4 Bespreek die dansstyl wat die choreograaf in die danswerk gebruik. (3)
- [15]**

**HIERONDER IS DIE VOORGESKREWE LYS VAN INTERNASIONALE
CHOREOGRAFE EN HUL DANSWERKE**

INTERNASIONALE CHOREOGRAAF	DANSWERKE
George Balanchine	<i>Apollo/Jewels</i>
Alvin Ailey	<i>Revelations</i>
Martha Graham	<i>Lamentation/Errand into the Maze</i>
Christopher Bruce	<i>Ghost Dancers</i>
Mathew Bourne	<i>Swan Lake/Cinderella</i>
Pina Bausch	<i>Rites of spring</i>
William Forsythe	<i>In the middle, somewhat elevated</i>
Mats Ek	<i>Giselle/Swan Lake/Carmen</i>
Rudi van Dantzig	<i>Four Last Songs</i>
Jiri Killian	<i>Wings of wax</i>

VRAAG 8: SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAAF

Kies EEN SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAAF en 'n danswerk uit die voorgeskrewe lys hieronder en beantwoord die volgende vrae:

- 8.1 Gee die naam van die choreograaf en die danswerk. (1)
- 8.2 Waar was die choreograaf gebore? (1)
- 8.3 Hoe het hy/sy 'n danser geword? (3)
- 8.4 Verduidelik sy/haar loopbaan as 'n choreograaf. (4)
- 8.5 Beskryf kortliks die storie/tema van die danswerk. (3)
- 8.6 Verduidelik wat die choreograaf as inspirasie vir sy/haar werk gebruik het. (2)
- 8.7 Wat is die choreograaf se bydrae tot dans? (2)

[15]

**HIERONDER IS DIE VOORGESKREWE LYS VAN SUID-AFRIKAANSE
CHOREOGRAWEN EN HUL DANSWERKE**

SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWEN	DANSWERKE
Veronica Paeper	<i>Orpheus in the Underworld/ Carmen</i>
Vincent Mantsoe	<i>Gula Matari</i>
Alfred Hinkel	<i>Last Dance (Bolero)/Rain in a dead man's footprints/Cargo</i>
Sylvia Glasser	<i>Tranceformations</i>
Gary Gordon	<i>Bessie's Head</i>
Mavis Becker	<i>Flamenco de Africa</i>
Hazel Acosta	<i>Blood Wedding</i>
Caroline Holden	<i>Imagenes</i>
Gregory Maqoma	<i>Beauty Trilogy/Skeleton Dry</i>

VRAAG 9: MUSIEK-ELEMENTE/KATEGORIEË

- 9.1 Wat word die spoed waarteen die musiek gespeel word, genoem? (1)
- 9.2 Noem enige TWEE musiek-genres en gee EEN voorbeeld of 'n komponis vir elke genre. (4)
- 9.3 In watter musiekkategorie val die viool/tjello/kitaar? (1)
- 9.4 In watter musiekkategorie val die trompet/tromboon/tuba? (1)
- 9.5 Noem EEN slaginstrument. (1)

[8]

VRAAG 10: IMPROVISASIE/LOOPBANE/CHOREOGRAFIESE-ELEMENTE

- 10.1 Gedurende jou improvisasie-lesse het jy “vertrouings-bewegings” gedoen. Bespreek redes waarom vertroue tussen dansers belangrik is. (3)
- 10.2 Gee die naam van ’n loopbaan in dans en lys sommige van die bekwaamhede wat hierdie loopbaan vereis om dit suksesvol te kan doen. (3)
- 10.3 Noem enige DRIE ontwerpelemente wat ingesluit moet wees op jou plakkaat om jou produksie/opvoering te adverteer. (3)
- 10.4 Verduidelik die volgende choreografiese-elemente:
- 10.4.1 Lokomotiewe bewegings (1)
 - 10.4.2 Simmetrie (1)
 - 10.4.3 Tyd (1)
- [12]**

TOTAAL AFDELING B: 60
GROOTTOTAAL: 100

