Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 11

NOVEMBER 2016

MUSIEK V2

PUNTE:	**30**	**NAAM:**	______________________
TYD:	**1½ uur**	**GRAAD:**	________

* I M U S C A *

Hierdie vraestel bestaan uit 14 bladsye en 1 bladsy manuskrippapier.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A	(Gehoor)	(10)
AFDELING B	(Herkenning)	(12)
AFDELING C	(Vorm)	(8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2, VRAAG 3 en VRAAG 7 is VERPLIGTEND.
3. Beantwoord VRAAG 4 (WESTERSE KUNSMUSIEK) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK – IAM).
4. Kandidate moet hul antwoorde op hierdie vraestel skryf. Gebruik ŉ potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.
5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na ŉ CD luister.
6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die opsiener afneem.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag hierdie bladsy verwyder.
8. Kandidate mag NIE toegang tot enige musiekinstrument vir die duur van hierdie eksamen kry nie.
9. Skryf netjies en leesbaar.

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKTOERUSTING WERK

1. Die instruksies vir die musiekonderwyser verskyn in raampies.
2. Elke musiekuittreksel (snit) moet die vereiste getal kere, soos in die vraestel gespesifiseer, gespeel word.
3. Laat genoeg tyd tussen die snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.
4. Die nommer van die snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.
5. Indien meer as een baan (WKM, JAZZ, IAM) deur ŉ skool aangebied word, moet die volgende riglyne gevolg word:
    - Elke baan moet die eksamen in ŉ aparte lokaal skryf.
    - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
    - Elke lokaal moet sy eie CD met die musiekuittreksels (snitte) gebruik.
    - ŉ Opsiener moet in elke lokaal teenwoordig wees.
    - Die musiekuittreksels (snitte) moet soos volg gespeel word:
        - WKM kandidate: Snit 1 tot 13 en Snit 20.
        - JAZZ kandidate: Snit 1 tot 10; Snit 14 tot 16 en Snit 20.
        - IAM kandidate: Snit 1 tot 10 en Snit 17 tot 20.
6. ŉ CD-speler wat met batterye werk, moet beskikbaar wees in geval van ŉ kragonderbreking.

NASIENGIDS

AFDELING A: GEHOOR	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 1 (VERPLIGTEND)	2		
VRAAG 2 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	**10**		

AFDELING B: HERKENNING	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 3 (VERPLIGTEND)	6		
EN			
VRAAG 4 (WKM)	6		
OF			
VRAAG 5 (JAZZ)	6		
OF			
VRAAG 6 (IAM)	6		
SUBTOTAAL	**12**		

AFDELING C: VORM	TOTAAL	NASIENER	MODERATOR
VRAAG 7 (VERPLIGTEND)	8		
SUBTOTAAL	**8**		

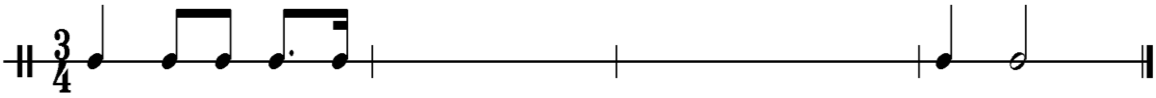
GROOTTOTAAL	**30**		

AFDELING A: GEHOOR

VRAAG 1 (VERPLIGTEND)

Speel **Snit 1** VIER keer. Wag vir een minuut na elke herhaling.

Luister na die uittreksel en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2 en 3 op die partituur hieronder in.

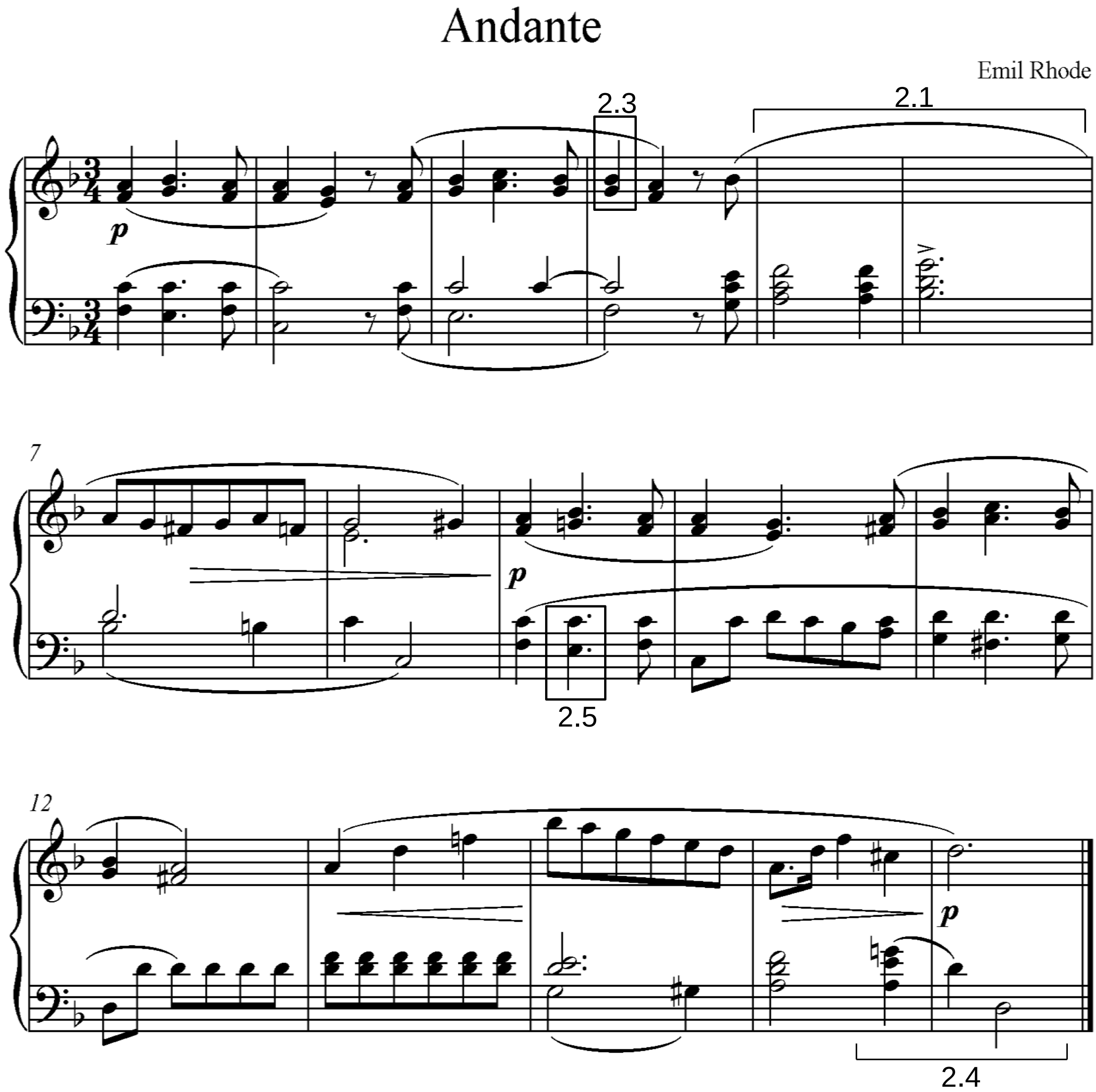


[2]

VRAAG 2 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel **Snit 2** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.



Speel **Snit 3** VIER keer. Wag vir EEN minuut na elke herhaling.

2.1 Luister na die musiek van maat 1–8 en vul die ontbrekende notasie by **2.1** in maat 5–6 in. (3)

Speel **Snit 4** EEN keer.

2.2 Benoem die komposisietegniek wat by maat 1–4 en maat 9–12 gebruik word.

____ (1)

Kopiereg voorbehou

Speel **Snit 5** EEN keer.

2.3 Luister na maat 1–4 en identifiseer die nie-harmonienote wat by **2.3** in maat 4 gebruik word.

____ (1)

Speel **Snit 6** EEN keer.

2.4 Luister na maat 9–16 en benoem die toonsoort en kadens by **2.4**.

Toonsoort: __________________________________

Kadens: __________________________________ (2)

2.5 Identifiseer die interval by **2.5** volgens afstand en soort, byvoorbeeld volmaakte/rein oktaaf.

____ (1)
[8]

TOTAAL AFDELING A: 10

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE

VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAE 3.1–3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak ʼn kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 Speel **Snit 7** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 7
Romantiese periode	
Strykkwartet	
Terrasdinamiek	
Horing-seksie opening melodie	
Klassieke periode	
Wye dinamiese omvang	

(3)

3.2 Speel **Snit 8** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 8
Onreëlmatige tydmaatteken	
Hobo	
Drieslagmaatteken	
Sopraansaksofoon	
Pedaalpunt	
Komplekse harmonie	

(3)

3.3 Speel **Snit 9** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 9
Koormusiek	
Polifoniese tekstuur	
Homofoniese tekstuur	
Idiofone	
Reëlmatige frasering	
Poliritmes	

(3)

3.4 Speel **Snit 10** TWEE keer.

KOLOM A	Snit 10
Simfonie-orkes	
Adagio	
Monofoniese tekstuur	
Kordofone	
Dissonante harmonie	
Kragtige ritmes	

(3)

(12 ÷ 2) **[6]**

Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).

VRAAG 4: WKM

4.1 Speel **Snit 11** TWEE keer.

4.1.1 Identifiseer die houtblaasinstrument wat die melodie aan die begin van die uittreksel speel.

____ (1)

4.1.2 Met watter 20ste eeuse musiekstyl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n merkie (X) in die toepaslike blokkie.

Impressionisme	Neo-Klassisisme	Serialisme

(1)

4.1.3 Gee die hooftitel van die deel waarin hierdie werk voorkom.

____ (1)

4.2 Speel **Snit 12** TWEE keer.

4.2.1 Met watter stylperiode en komponis assosieer jy hierdie werk?

Stylperiode: ________________________________

Komponis: ________________________________ (2)

4.2.2 Gee EEN term wat die tempo van hierdie werk die beste beskryf.

____ (1)

4.2.3 Met watter dansstyl assosieer jy hierdie werk?

____ (1)

Kopiereg voorbehou

4.3 **Speel Snit 13 TWEE keer.**

4.3.1 Watter EEN van die volgende toonhoogte-effekte word in die openingsmaat van die solo instrument gebruik? Maak ŉ kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Glissando	Fladdertong	Triller

(1)

4.3.2 Beskryf hierdie werk met betrekking tot instrumentasie en die gebruik van ritmiese middels en toonlere.

Instrumentasie: ____________________

Ritmiese middels: ____________________

Toonlere: ____________________ (3)

4.3.3 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

____________________ (1)

(12 ÷ 2) **[6]**

OF

VRAAG 5: JAZZ

5.1 Speel **Snit 14** TWEE keer.

5.1.1 Noem enige TWEE aerofooninstrumente wat kenmerkend in hierdie uittreksel is.

____ (2)

5.1.2 Identifiseer die Jazz-styl.

____ (1)

5.1.3 Lewer kommentaar oor die gebruike van tematiese materiaal in hierdie uittreksel.

____ (1)

5.2 Speel **Snit 15** TWEE keer.

5.2.1 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie werk?

____ (1)

5.2.2 Identifiseer en beskryf die styl van hierdie musiek.

Styl: ________________________________

Beskrywing: ________________________________

____ (3)

5.3 Speel **Snit 16** TWEE keer.

Merk VIER items in KOLOM A wat met snit 16 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 16
Art Blakey – *Moanin'*	
Bebop	
Charlie Parker – *Yardbird Suite*	
Hard-Bop	
Beïnvloed deur blues en ragtime	
Klavier, tromstel, bas, trompet, klarinet	
Beïnvloed deur blues en gospel	
Klavier, tromstel, bas, trompet, saksofoon	

(4)

(12 ÷ 2) **[6]**

OF

VRAAG 6: IAM

6.1 Speel **Snit 17** TWEE keer.

6.1.1 Hoeveel harmoniese grondnote word in hierdie uittreksel gebruik? Maak ʼn kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

7	5	2

(1)

6.1.2 Noem en klassifiseer die begeleidende instrument wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____ (2)

6.1.3 Identifiseer die kunstenaar wat in hierdie uittreksel speel.

____ (1)

6.2 Speel **Snit 18** TWEE keer.

Merk DRIE items in KOLOM A wat met snit 18 verband hou. Maak ʼn kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

KOLOM A	**Snit 18**
Hammond-orrel	
Famo	
Joe Mogotsi	
Trekklavier	
Indlamu	
Apollo Ntabanyane	
Penniefluitjie	
Johannes Mokgoadi	

(3)

6.3 Speel **Snit 19** TWEE keer.

6.3.1 Identifiseer die vokale tegniek wat deur een van die begeleidende sangers gebruik word.

____ (1)

6.3.2 Beskryf hierdie werk met betrekking tot genre, instrumentasie en komponis.

Genre: ______________________________

Instrumentasie: ______________________________

Komponis: ______________________________ (3)

6.3.3 Watter tipe klankversterker word saam met die kenmerkende instrument in hierdie uittreksel gebruik?

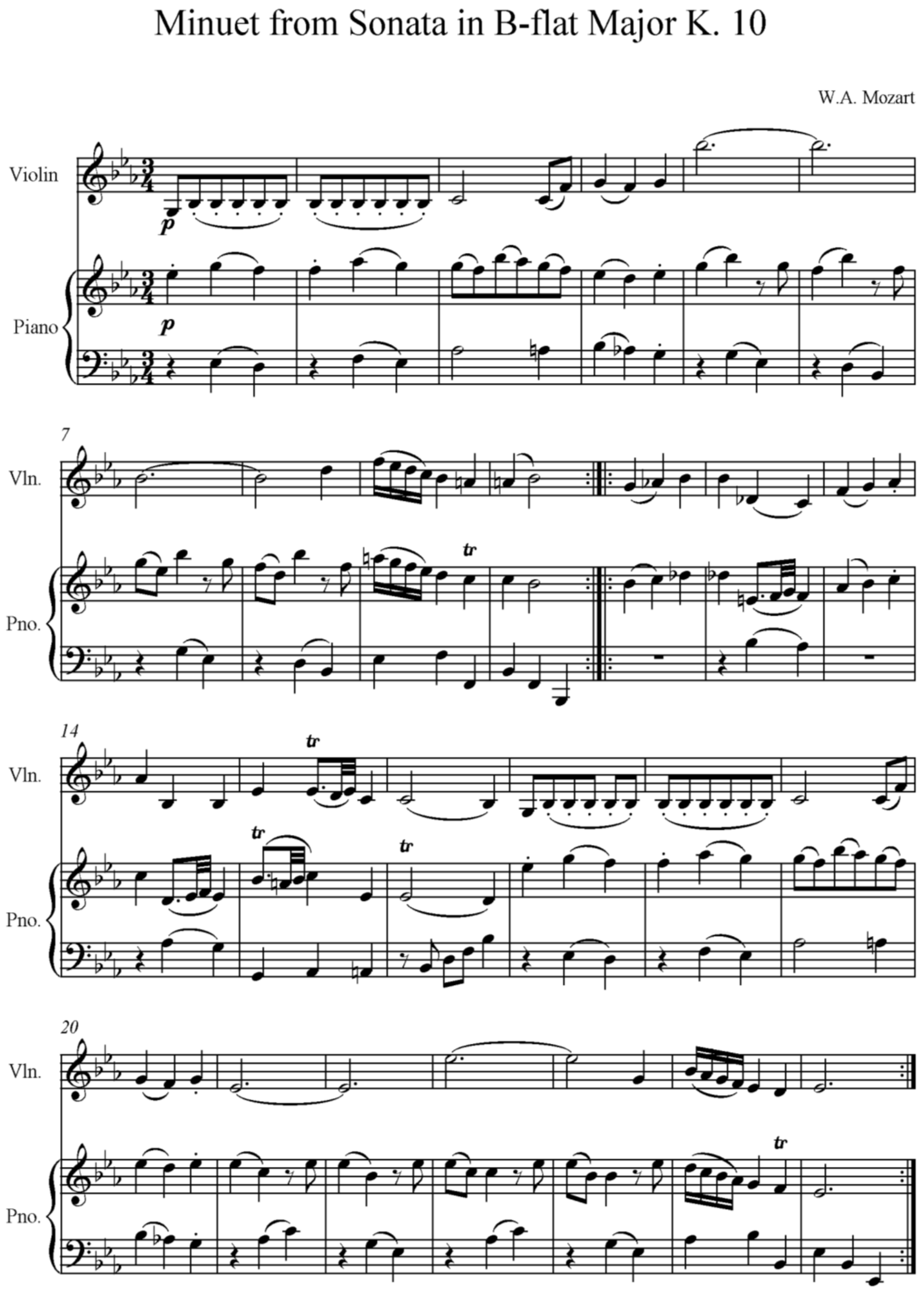
____ (1)

(12 ÷ 2) **[6]**

TOTAAL AFDELING B: 12

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel **Snit 20** EEN keer om ŉ algemene oorsig te gee.

Speel **Snit 20** nog EEN keer.

7.1 Noem die hooftoonsoort van hierdie stuk.

____ (1)

7.2 Analiseer die vorm van hierdie stuk. Dui die hoofdele **OP DIE PARTITUUR** aan deur hoofletters (byvoorbeeld C, D, ensovoorts) bo-aan die partituur te skryf. (3)

7.3 Wat is die vorm van hierdie stuk?

____ (1)

7.4 Vergelyk maat 1–10 met maat 17–26 in beide instrumente. Gee EEN ooreenkoms en TWEE verskille wat in hierdie twee dele voorkom.

Ooreenkoms: ________________________________

Verskille: ________________________________

____ (3)

Speel **Snit 20** nog een laaste keer.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

ROFWERK:

Kopiereg voorbehou