



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

**NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2016**

**MUSIEK V2  
MEMORANDUM**

**PUNTE: 30**

---

Hierdie memorandum bestaan uit 12 bladsye.

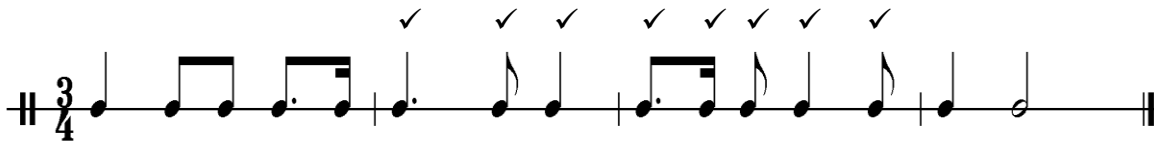
---

## AFDELING A: GEHOOR

## VRAAG 1 (VERPLIGTEND)

Speel **Snit 1** VIER keer. Wag vir een minuut na elke herhaling.

Luister na die uittreksel en vul die ontbrekende nootwaardes by maat 2 en 3 op die partituur hieronder in.



1 punt vir elke korrekte nootwaarde (8 ÷ 4) [2]

**VRAAG 2 (VERPLIGTEND)**

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel **Snit 2** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

**Andante**

Emil Rhode

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 1-6) includes a piano (p) dynamic and fingerings 2.3 and 2.1. The second system (measures 7-11) includes a piano (p) dynamic and fingering 2.5. The third system (measures 12-15) includes a piano (p) dynamic and fingering 2.4. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 15.

Speel **Snit 3** VIER keer. Wag vir EEN minuut na elke herhaling.

2.1 Luister na die musiek van maat 1–8 en vul die ontbrekende notasie by 2.1 in maat 5–6 in.

**Antwoord:**

The answer shows a melodic line in the treble clef. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are checkmarks above the notes: two above G4 and A4, and four above Bb4, C5, Bb4, and A4. A slur covers the entire sequence of notes.

**6 note x 1/2 punt elk (beide toonhoogte en ritme moet korrek wees) (3)**

Speel **Snit 4** EEN keer.

- 2.2 Benoem die komposisietegniek wat by maat 1–4 en maat 9–12 gebruik word.

**Antwoord: Sekwense** \_\_\_\_\_ (1)

Speel **Snit 5** EEN keer.

- 2.3 Luister na maat 1–4 en identifiseer die nie-harmonienoot wat by 2.3 in maat 4 gebruik word.

**Antwoord: Terughouding** \_\_\_\_\_ (1)

Speel **Snit 6** EEN keer.

- 2.4 Luister na maat 9–16 en benoem die toonsoort en kadens by 2.4.

**Toonsoort: D mineur** \_\_\_\_\_

**Kadens: Volmaakte kadens (in D mineur)** \_\_\_\_\_ (2)

- 2.5 Identifiseer die interval by 2.5 volgens afstand en soort, byvoorbeeld volmaakte/rein oktaaf.

**Antwoord: Mineur 6<sup>de</sup> (geen ½ punt vir slegs korrekte afstand nie)** \_\_\_\_\_ (1)  
[8]

**TOTAAL AFDELING A: 10**

**AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIKALE KONSEPTE**

**VRAAG 3: ALGEMENE BELUISTERING (VERPLIGTEND)**

Merk DRIE items in KOLOM A in VRAE 3.1–3.4 wat met die musiek wat jy hoor verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

3.1 **Speel Snit 7 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 7
Romantiese periode	X
Strykkwartet	
Terrasdinamiek	
Horing-seksie opening melodie	X
Klassieke periode	
Wye dinamiese omvang	X

(3)

3.2 **Speel Snit 8 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 8
Onreëlmatige tydmaatteken	
Hobo	
Drieslagmaatteken	X
Sopraansaksofoon	X
Pedaalpunt	X
Komplekse harmonie	

(3)

3.3 **Speel Snit 9 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 9
Koormusiek	
Polifoniese tekstuur	X
Homofoniese tekstuur	
Idiofone	X
Reëlmatige frasering	
Poliritmes	X

(3)

3.4 **Speel Snit 10 TWEE keer.**

KOLOM A	Snit 10
Simfonie-orkes	
Adagio	
Monofoniese tekstuur	
Kordofone	X
Dissonante harmonie	X
Kragtige ritmes	X

(3)

(12 ÷ 2) **[6]**

**Beantwoord VRAAG 4 (WKM) ÓF VRAAG 5 (JAZZ) ÓF VRAAG 6 (IAM).**

**VRAAG 4: WKM**

4.1 **Speel Snit 11 TWEE keer.**

4.1.1 Identifiseer die houtblaasinstrument wat die melodie aan die begin van die uittreksel speel.

**Antwoord: Fagot** \_\_\_\_\_ (1)

4.1.2 Met watter 20<sup>ste</sup> eeuse musiekstyl assosieer jy hierdie werk? Maak 'n merkie (X) in die toepaslike blokkie.

Impressionisme	<del>Neo-Klassisisme</del>	Serialisme
----------------	----------------------------	------------

(1)

4.1.3 Gee die hoofitel van die deel waarin hierdie werk voorkom.

**Antwoord: Die Aanbidding van die Aarde** \_\_\_\_\_ (1)

4.2 **Speel Snit 12 TWEE keer.**

4.2.1 Met watter stylperiode en komponis assosieer jy hierdie werk?

**Stylperiode: Romantiese periode** \_\_\_\_\_

**Komponis: Frederik Chopin** \_\_\_\_\_ (2)

4.2.2 Gee EEN term wat die tempo van hierdie werk die beste beskryf.

**Antwoord: Majestueus / Gematig** \_\_\_\_\_ (1)

4.2.3 Met watter dansstyl assosieer jy hierdie werk?

**Antwoord: Polonaise / Poolse dans** \_\_\_\_\_ (1)

4.3 **Speel Snit 13 TWEE keer.**

4.3.1 Watter EEN van die volgende toonhoogte-effekte word in die openingsmaat van die solo-instrument gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Glissando	Fladdertong	Triller
-----------	-------------	---------

 (1)

4.3.2 Beskryf hierdie werk met betrekking tot instrumentasie en die gebruik van ritmiese middels en toonlere.

**Instrumentasie:** Klavier met simfonie-orke

**Ritmiese middels:** Sinkopasie / Kruisritmes

**Toonlere:** Blues-toonleer (3)

4.3.3 Identifiseer die styl van hierdie musiek.

**Antwoord:** Jazz (1)

(12 ÷ 2) **[6]**

OF

**VRAAG 5: JAZZ**5.1 **Speel Snit 14 TWEE keer.**

5.1.1 Noem enige TWEE aerofooninstrumente wat kenmerkend in hierdie uittreksel is.

**Antwoord: Trompet / Saksofoon / Basklarinet (Enige 2)** (2)

5.1.2 Identifiseer die Jazz-styl.

**Antwoord: Vrye jazz** (1)

5.1.3 Lewer kommentaar oor die gebruike van tematiese materiaal in hierdie uittreksel.

**Antwoord: Vrye improvisasie (meestal modies) sonder 'n voorafbeplande struktuur of melodie.** (1)

5.2 **Speel Snit 15 TWEE keer.**

5.2.1 Met watter kunstenaar assosieer jy hierdie werk?

**Antwoord: John Coltrane** (1)

5.2.2 Identifiseer en beskryf die styl van hierdie musiek.

**Styl: Modale jazz (1 punt)**

**Beskrywing: 'n Styl wat gebruik maak van spesifieke modusse. Gebruik ook pedaalpunt en dreunbas met lang herhaalde akkoorde. (2 punte)** (3)

5.3 **Speel Snit 16 TWEE keer.**

Merk VIER items in KOLOM A wat met snit 16 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

KOLOM A	Snit 16
Art Blakey – <i>Moanin'</i>	X
Bebop	
Charlie Parker – <i>Yardbird Suite</i>	
Hard-Bop	X
Beïnvloed deur blues en ragtime	
Klavier, tromstel, bas, trompet, klarinet	
Beïnvloed deur blues en gospel	X
Klavier, tromstel, bas, trompet, saksofoon	X

(12 ÷ 2) **[6]**

**OF**



**VRAAG 6: IAM**

6.1 **Speel Snit 17 TWEE keer.**

6.1.1 Hoeveel harmoniese grondnote word in hierdie uittreksel gebruik? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

7	5	2
---	---	---

(1)

6.1.2 Noem en klassifiseer die begeleidende instrument wat jy in hierdie uittreksel hoor.

**Antwoord: *ugubhu*** (2)  
**Kordofoon OF Strykinstrument (1 punt)**

6.1.3 Identifiseer die kunstenaar wat in hierdie uittreksel speel.

**Antwoord: Prinses Constance Magogo** (1)

6.2 **Speel Snit 18 TWEE keer.**

Merk DRIE items in KOLOM A wat met snit 18 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

COLUMN A	Snit 18
Hammond-orrel	
Famo	<b>X</b>
Joe Mogotsi	
Trekklavier	<b>X</b>
Indlamu	
Apollo Ntabanyane	<b>X</b>
Penniefluitjie	
Johannes Mokgodi	

(3)

6.3 **Speel Snit 19 TWEE keer.**

6.3.1 Identifiseer die vokale tegniek wat deur een van die begeleidende sangers gebruik word.

**Antwoord: ululasie** \_\_\_\_\_ (1)

6.3.2 Beskryf hierdie werk met betrekking tot genre, instrumentasie en komponis.

**Genre: Inheemse Afrika-musiek** \_\_\_\_\_

**Instrumentasie: Uhadi/Umrhubhe en stemme (½ punt elk)** \_\_\_\_\_

**Komponis: Mama Madosini** \_\_\_\_\_ (3)

6.3.3 Watter tipe klankversterker word saam met die kenmerkende instrument in hierdie uittreksel gebruik?

**Antwoord: Mondresoneerder** \_\_\_\_\_ (1)

(12 ÷ 2) **[6]**

**TOTAAL AFDELING B: 12**

AFDELING C: VORM

VRAAG 7 (VERPLIGTEND)

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Minuet from Sonata in B-flat Major K. 10

**A**

W.A. Mozart

**B**

**A<sup>1</sup>**

20

Speel **Snit 20** EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Speel **Snit 20** nog EEN keer.

7.1 Noem die hooftoonsoort van hierdie stuk.

**Antwoord: E-mol majeur** (1)

7.2 Analiseer die vorm van hierdie stuk. Dui die hoofdele **OP DIE PARTITUUR** aan deur hoofletters (byvoorbeeld C, D, ensovoorts) boaan die partituur te skryf. (3)

**Antwoord op die partituur.**

7.3 Wat is die vorm van hierdie stuk?

**Antwoord: Tweeledig / Afgeronde Tweeledige Vorm** (1)

7.4 Vergelyk maat 1–10 met maat 17–26 in beide instrumente. Gee EEN ooreenkoms en TWEE verskille wat in hierdie twee dele voorkom.

**Ooreenkoms: Die ritmes vir beide instrumente in maat 1–10 is dieselfde as in maat 17–26.**

**OF**

**Die melodie en begeleiding in maat 1–4 klink dieselfde as in maat 17–20.**

**Enige EEN ooreenkoms (1 punt)**

**Verskille: Maat 1–10 begin in E-mol majeur en moduleer na B-mol majeur. Maat 17–26 begin ook in E-mol majeur, maar bly in die hooftoonsoort met geen modulering wat plaasvind.**

**Die melodie in maat 5–10 is omgekeer in maat 21–26.**

**Verskillende akkoorde word in maat 5–10 as in maat 21–26 van die klavierbegeleiding gebruik.**

**Enige TWEE verskille (2 punte)** (3)

Speel **Snit 20** nog een laaste keer.

**TOTAAL AFDELING C: 8**  
**GROOTTOTAAL: 30**